JVC®

REMOTE CONTROL UNIT
FERNBEDIENUNGSEINHEIT
COMMANDE A DISTANCE

RM-P210

INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL D'NSTRUCTIONS

INTRODUCTION

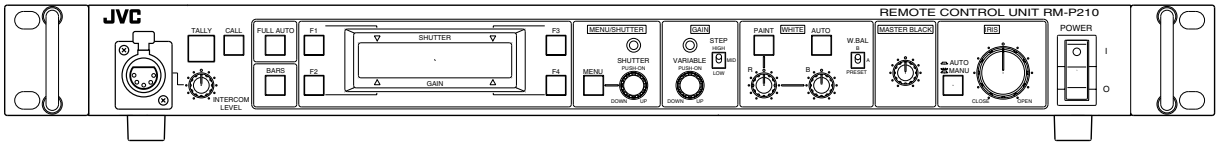
CONNECTION

PREPARATIONS AND MAIN FUNCTIONS

CAMERA ADJUSTMENTS

MENU OPERATION

GENERAL



SC961003-002-H

SAFETY PRECAUTIONS

WARNING:
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

IMPORTANT

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN - AND - YELLOW:
EARTH
BLUE:
NEUTRAL
BROWN:
LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug. proceed as follows.
The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND -YELLOW. The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or which is coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

WARNING–THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

Changes or modifications not approved by JVC could void the user's authority to operate the equipment.
This unit is designed for professional use only.

INTRODUCTION

Thank you for purchasing this JVC product.
Before operating this unit, please read the instructions carefully to ensure the best possible performance.
These instructions are for RM-P210E.

Contents

INTRODUCTION
Features 3
Provided Accessories and Documents 3
Precautions for Proper Use 3
Controls, Connectors and Indicators 4
Front panel 4
Rear panel 6

CONNECTION
Example of Basic Connection 7
Example of RM-P210 (Connection of 2 units) 8
Camera Setup 9
Turning the Power ON 10

PREPARATIONS AND MAIN FUNCTIONS
Camera Cable Length Setup 11
Adjustments for Genlock Operation 12
Intercom 13
Camera Operator Call 13
Tally Input 13
Function Keys 14

CAMERA ADJUSTMENTS
Shutter Speed Adjustment 15
Gain Adjustment 15
Iris Adjustment 16
White Balance Adjustment 17

MENU OPERATION
Flow of Menus 18
Menu Setup Method 19
GENLOCK Menu 20
CABLE Menu 20
FILE Menu 21
PROCESS Menu 22
OPERATION Menu 24
LCD MODE Menu 25
SYSTEM RESET Menu 26

GENERAL
Warning Messages 27
Error Messages 27
Functions Available Depending on Camera Models 28
Troubleshooting 29
Specifications 30

This equipment is in conformity with the provisions and protection requirements of the corresponding European Directives. This equipment is designed for professional video appliances and can be used in the following environments:

- residential area (in houses) or rural area
- commercial and light industry; e.g. offices or theatres
- urban outdoors

In order to keep the best performance and furthermore for electromagnetic compatibility we recommend to use cables not exceeding the following length:

Port	Cable	Lenght	Port	Cable	Lenght
CAMERA CABLE	Exclusive Cable	100 meters	R/R-Y OUTPUT	Coaxial Cable	10 meters
AC INPUT	AC Power Cable	2 meters	GENLOCK INPUT	Coaxial Cable	10 meters
COMPOSITE VIDEO	Coaxial Cable	10 meters	AUX VIDEO INPUT	Coaxial Cable	10 meters
Y/C OUTPUT	Exclusive Cable	5 meters	INTERCOM JACK	Cable of Intercom	2 meters
B/B-Y OUTPUT	Coaxial Cable	10 meters	INTERCOM (H, C, G)	Single wire	5 meters
G/Y OUTPUT	Coaxial Cable	10 meters	TALLY	Single wire	5 meters

• The inrush current of this apparatus is 3.1 amperes.

Caution : Where there are strong electromagnetic waves or magnetism, for example near a radio or TV transmitter, transformer, motor, etc., the picture may be disturbed. In such case, please keep the apparatus away from the sources of the disturbance.

FEATURES

● Cable extension up to 100 meters
The cable between the camera and the RM-P210 Remote Control Unit can be extended up to 100 meters using the optional VC-P110 series camera cables. Even when the cable is extended, the power to the camera is supplied from the RM-P210 so there is no need to provide a separate power supply for the camera.

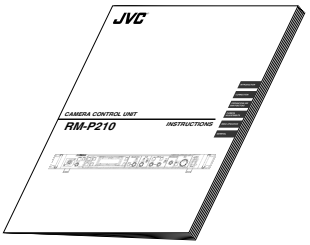
● Genlock Function Built In
Genlocking is possible using a composite video (VBS) or a black burst (BB) signal. The SC and H phases can be adjusted from the front panel.

● Camera control using serial communication
The camera control signals are sent by the serial data transmission method.
The camera and the RM-P210 are connected by two data lines so that the CPUs incorporated in the camera and the RM-P210 are in intercommunication, thus facilitating accurate camera control operations.

● Multiple output circuits
In addition to two composite video output circuits (VBS), the R/G/B component signals, Y/R-Y/B-Y component signals or separate Y/C signals (for S-VHS VCR) can be selected according to the purpose or application.

PROVIDED ACCESSORIES AND DOCUMENTS

Power cord



Instructions

PRECAUTIONS FOR PROPER USE

● To prolong the service life of the **RM-P210**, do not use it or store it in the following places.
■ A place subject to extremely high or low temperatures.
■ A place subject to excessive vibration.
■ A place subject to excessive dust.
■ A place subject to high humidity.
■ A place near to a strong source of noise.

● Do not apply strong vibrations or impact to the **RM-P210** during installation or transportation.

● If the supply voltage is too high or low, the service life of the **RM-P210** may be reduced or it may not be able to provide an optimum performance.

● Do not connect or disconnect the camera cable connector while the **RM-P210** is ON.

● After turning the RM-210 OFF, wait at **least 10 seconds** before turning it ON again.

● Noise may interfere with the video when the RM-210 is installed near a source of strong magnetism, such as a radio or TV transmitting antenna, power transformer or motor.

● While the values set by using the menus are retained in the memory even after the unit is turned off, those set using the front panel switches and controls are retained for about 10 days only and then the factory-set defaults are reset.

● As the LCD contrast is reduced at low temperatures, it should be re-adjusted before use in such conditions.
REF. **: Item "6A: CONTRAST" on page 25.**

● When a transceiver or cellular phone is used near to a RM-210 or to a camera connected to it, noise may interfere with the video. However, this is not a malfunction.

● When an intercom is used, radio interference may occasionally affect any system that is connected to the RM-P210. In such a case the INTERCOM G (GND) terminal provided to the RM-P210 should be grounded.

● In a multiple camera setup, if the adjustments made to the different cameras deviate significantly, the cameras may not be able to function satisfactorily. Be sure to adjust the cameras accordingly before using them with the **RM-P210**.

● Use camera cables with standard lengths, as specified. Otherwise, the camera cable compensation may not be able to work efficiently.

● The RM-P210 can be connected to the following cameras:
- GY-DV550
- KY-D29
- KY-D29W
- KY-27C
- KY-19

For the viewfinder to be used with each camera model, see page 7. The controllable functions vary depending on the camera model.
REF. **: "Functions Available Depending on Camera Models" on page 28.**

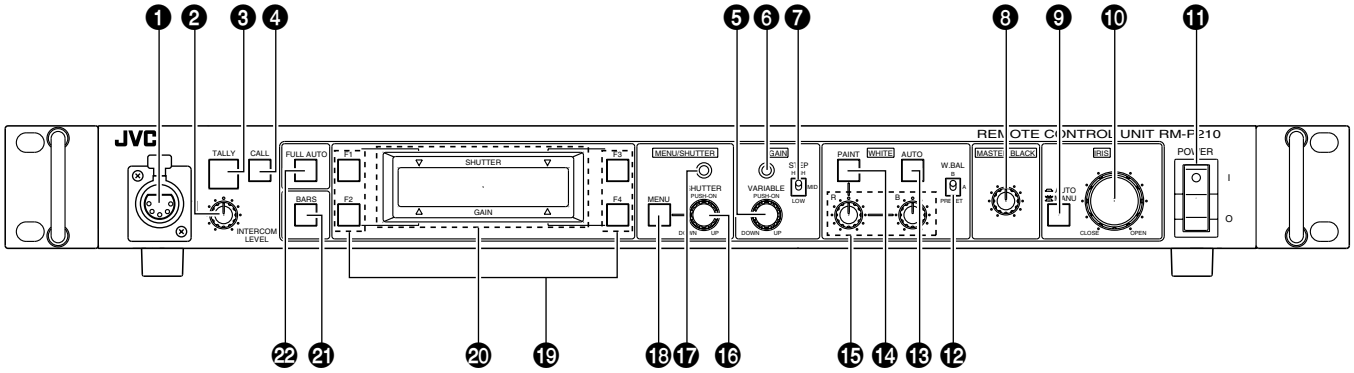
● When connecting the RM-P210 to the camera, do not connect **a local remote controller** to the camera.

● If the RM-P210 is rack-mounted, be sure to insert ventilated panels above and below it in order to improve ventilation. Do not stack two RM-P210 units or place any object on top of a RM-P210 unit.

● To save power consumption, turn the **RM-P210** OFF when it is not in use.

CONTROLS, CONNECTORS AND INDICATORS

■ Front panel



❶ Intercom jack

Connect the intercom headset to this jack.

REF. **: "Intercom" on page 13.**

❷ [INTERCOM LEVEL] control

Use this knob to adjust the intercom earphone volume.

❸ [TALLY] lamp

This lamp lights when a signal is input to the **TALLY** terminals ❷ on the rear panel.

It lights in red when a tally signal is input to the TALLY PGM terminal on the rear panel or in green when a tally signal is input to the TALLY PVW terminal. It blinks in red when there is a CALL signal from the camera.

NOTE

The order of priority among the above signals are; CALL (red blinking), TALLY PGM (red lighting) then TALLY PVW (green lighting).

❹ [CALL] button (with lamp)

The camera operator can also be called without using the intercom. When this button is pressed once, the button lamp lights up and the tally lamp on the camera blinks to inform the camera operator of a call. Pressing this button again turns off both the button lamp and tally lamp on the camera.

NOTE

When the CALL button is pressed during VF-P400 operation, the picture on the viewfinder screen may vibrate. However, this is not a malfunction.

❺ [GAIN - VARIABLE] control with ON/OFF button

When the button is pressed, the VARIABLE GAIN mode is switched ON and OFF alternately.

The GAIN lamp ❻ lights when the VARIABLE GAIN mode is ON.

When the GAIN mode is set to VARIABLE, the GAIN value can be varied from 0.1 dB (or 1.0 dB) to 18 dB in 0.1 dB (or 1.0 dB) steps. The variation per step and the maximum gain value can be changed under the following items.

REF. **: Items "5B: V. GAIN STEP" and "5C: V. GAIN MAX" on page 24.**

❻ [GAIN] lamp

This lamp lights when the gain control is in the VARIABLE GAIN mode.

❼ [GAIN - STEP LOW/MID/HIGH] switch

The gain value can be selected according to the position of this switch.

HIGH : REF. Gain value set by item "5F: GAIN HIGH" on page 24.

MID : REF. Gain value set by item "5E: GAIN MID" on page 24.

LOW : REF. Gain value set by item "5D: GAIN LOW" on page 24.

The selected gain value is shown in the **LCD display** ⓴ every time that the position of this switch is changed.

❽ [MASTER BLACK] control

Use this knob to adjust the pedestal level, which is the black reference (master black) value.

❾ [IRIS - AUTO/MANU] button (with lamp)

When this button is pressed so that the lamp in it lights the lens iris is set to the manual iris control mode. The lens iris level may be adjusted in this mode by using the **IRIS** control ❿.

When this button is pressed so that the lamp in it turns off, the lens iris is set to the auto iris control mode. The auto iris level can be fine adjusted with the IRIS control ❿.

❿ [IRIS - CLOSE-OPEN] control

When the manual iris control mode is set (which is indicated by the lighting of the lamp in the **AUTO/MANU** button ❾), use this knob to adjust the iris aperture between CLOSE and OPEN.

When the iris mode is AUTO (when the lamp in the button is not lit up), the auto iris level can be fine adjusted with this knob.

REF. **"Iris Adjustment" on page 16.**

CONTROLS, CONNECTORS AND INDICATORS (CONTINUED)

⓫ [POWER] switch

Press this switch to turn the power ON and OFF.

⓬ [WHITE - W.BAL B/A/PRESET] switch

This switch switches the white balance control setting between the value stored in Memory **B** (AUTO 2), that stored in Memory **A** (AUTO 1) and the **PRESET** value (3200K).
When the white-balance adjustment is **PRESET** and the PAINT ⓮ button is pressed so that the lamp in it lights up, the white-balance adjustment is set to the Manual mode, in which the white-balance can be adjusted with the R/B gain controls ⓯.

REF. **: "White Balance Adjustment" on page 17.**

⓭ [WHITE - AUTO] button (with lamp)

Press this button to start an auto white-balance adjustment of the camera (within a second). This button is activated only when the W.BAL switch is set to **"A"** or **"B"**.
When the camera in use has the AUTO SETUP function, pressing and holding this button for more than a second initiates the AUTO SETUP mode and then starts the auto black-balance and auto white-balance adjustment operations. If the camera does not have an AUTO SETUP function, pressing and holding this button for more than a second starts only the auto white-balance adjustment operation.

REF. **: "White Balance Adjustment" on page 17.**

NOTE

- When the camera performs the auto white operation or other AUTO SET operations, the lamp in this button normally lights up and turns off when the camera completes the operation. If the adjustment has not been done correctly, the LCD display shows an error message.
- The lamp in this button also lights up when the FAW (Full-time Auto White-balance) adjustment function of the camera is functioning.

⓮ [WHITE - PAINT] button (with lamp)

When this button is pressed so that the lamp in it lights up, the **R** and **B** gain values can be adjusted using the R and B controls ⓯. If the **W.BAL** switch ⓬ is set to **"A"** or **"B"**, the white paint adjustment (fine adjustment of the R and B gain) can be performed using the **R** and **B** controls ⓯.
If the **W.BAL** switch ⓬ is set to **PRESET**, the lamp in this button lights up and the **R** and **B** controls can vary the R and B gain values by a larger amount than usual ⓯ .

⓯ [WHITE - R/B] gain controls

R : Use this knob to fine-adjust the R gain during the white paint operation or adjust the R gain during manual white balance adjustment.

B : Use this knob to fine-adjust the B gain during the white paint operation or adjust the B gain during manual white balance adjustment.

REF. **: "White Balance Adjustment" on page 17.**

⓰ [SHUTTER] control with ON/OFF button

When this knob is pressed, the shutter speed variation function is turned alternately ON and OFF.
When the shutter speed variation is ON, the **SHUTTER** lamp ⓱ lights and turning the knob will vary the shutter speed.
In **STEP** mode the shutter speed is varied in stages, fine adjustments can be made in **VARIABLE** mode.

REF. **: Item "5A: SHUTTER" on page 24.**

When the **MENU** lamp ⓲ is lit, turn the knob to switch between menu items, press the knob (to the ON position) to select an item.

REF. **: "Menu Setup Method" on page 19.**

⓱ [SHUTTER] lamp

This lamp lights up to indicate that the shutter speed variation facility is ON.
Adjust the shutter speed using the **SHUTTER** control ⓰.

⓲ [MENU] button (with lamp)

When this button is held depressed for about 1 second, the button lamp is lit and the menu becomes variable. (The SHUTTER and GAIN lamps should be off.)
Pressing this button terminates a menu and turns the lamp in the button off.

REF. **: "Menu Setup Method" on page 19.**

⓳ [F1 to F4] function keys

Each of these keys can turn the function assigned to it alternately ON and OFF.

REF. **: "Function Keys" on page 14.**

⓴ LCD display

This panel shows the **SHUTTER** and **GAIN** settings as well as the functions assigned to the function buttons.
This panel is also used to show menus and various operation messages.

㉑ [BARS] button (with lamp)

When this button is pressed, the lamp in it lights up and the RM-P210 outputs the colour bar signal. This signal is used during genlock operation.

REF. **: "Adjustments for Genlock Operation" on page 12.**

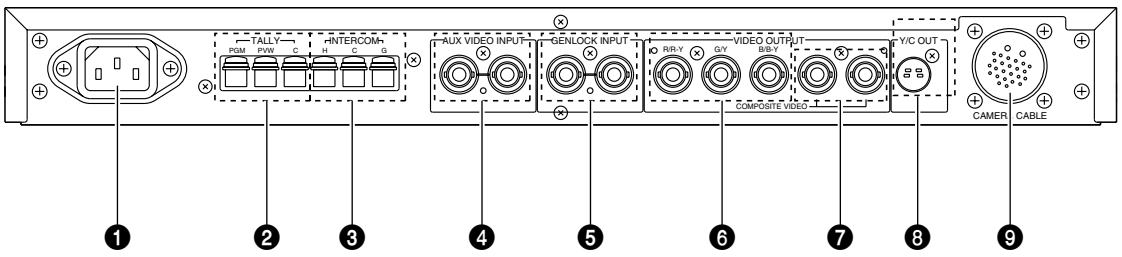
㉒ [FULL AUTO] button (with lamp)

When this button is pressed, the lamp in it lights up and the **RM-P210** enters the FAS (Full-Auto Shooting) mode. Pressing the button again turns the lamp off.
In the FAS mode, the BARS mode is switched OFF, and the auto level control, auto iris control and full-auto white balance control functions are performed automatically in an integrated manner.
For details, please read the description of the FAS function in the manual of the camera in use.
The functions that can be controlled are variable depending on which camera model is connected.

REF. **: "Function Available Depending on Camera Models" on page 28.**

CONTROLS, CONNECTORS AND INDICATORS (CONTINUED)

■ Rear panel



❶ [AC ∿ IN] connector

Connect this socket to a commercial power supply outlet using the power cord provided.

❷ [TALLY] terminals

These terminals input the tally signals.

- When the contact between the PGM (Program) and C (Common) terminals is closed, the **TALLY** lamp ❸ on the front panel lights in **RED**.
- When the contact between the PVW (Preview) and C (Common) terminals is closed, the **TALLY** lamp ❸ on the front panel lights in **GREEN**.

REF. **: "Tally Input" on page 13.**

❸ [INTERCOM] terminals

These terminals input and output the intercom signals.
In a system composed of multiple cameras and remote control units, the intercom function provides intercommunication between operators.

REF. **: "Intercom" on page 13.**

❹ [AUX VIDEO INPUT] connectors

These connectors are used to input the return video signal, which returns the SEG (Special Effects Generator) or switcher output signal to the camera viewfinder.
The two terminals are loop-through connected inside to enable a bridge connection.
They are terminated automatically when they are not bridge-connected.

❺ [GENLOCK INPUT] connectors

These connectors are used to input the VBS/BB signal for use in genlocking.
They are terminated automatically when they are not bridge-connected.

❻ [R/R-Y, G/Y, B/B-Y] component video signal output connectors

The settings of the output signals from these connectors can be switched between RGB, R-Y/Y/B-Y and Y/C using the **SIG SELECT** switch on the camera adapter or by using the menu setup of the camera.
When Y/C is selected, the **Y** signal is output from the **G** connector and the **C** signal is output from the **R** connector.

❼ [COMPOSITE VIDEO] signal output connectors

These terminals output two lines of VBS (composite video) signals.

❽ Y/C OUT connector (4-pin)

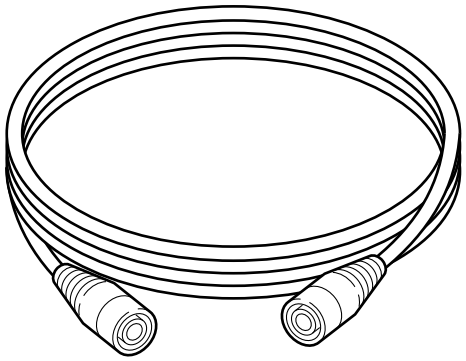
This connector outputs the separate Y/C video signals.

NOTE

This connector outputs Y/C signals only when Y/C is selected as the output from the R/R-Y, G/Y and B/B-Y connectors ❻.

❾ [CAMERA CABLE] connector (26-pin)

Connect this socket to a camera using the optionally available camera cables.



Camera Cables (Optional)

The **VC-P110** series camera cables that can be used to connect a camera to the **RM-P210** are available in four lengths as listed below.

VC-P110 : 5 meters
VC-P112 : 20 meters
VC-P113 : 50 meters
VC-P114 : 100 meters

A menu setup is required according to the cables in use.

REF. **: "Setup of Camera Cable Length" on page 11.**

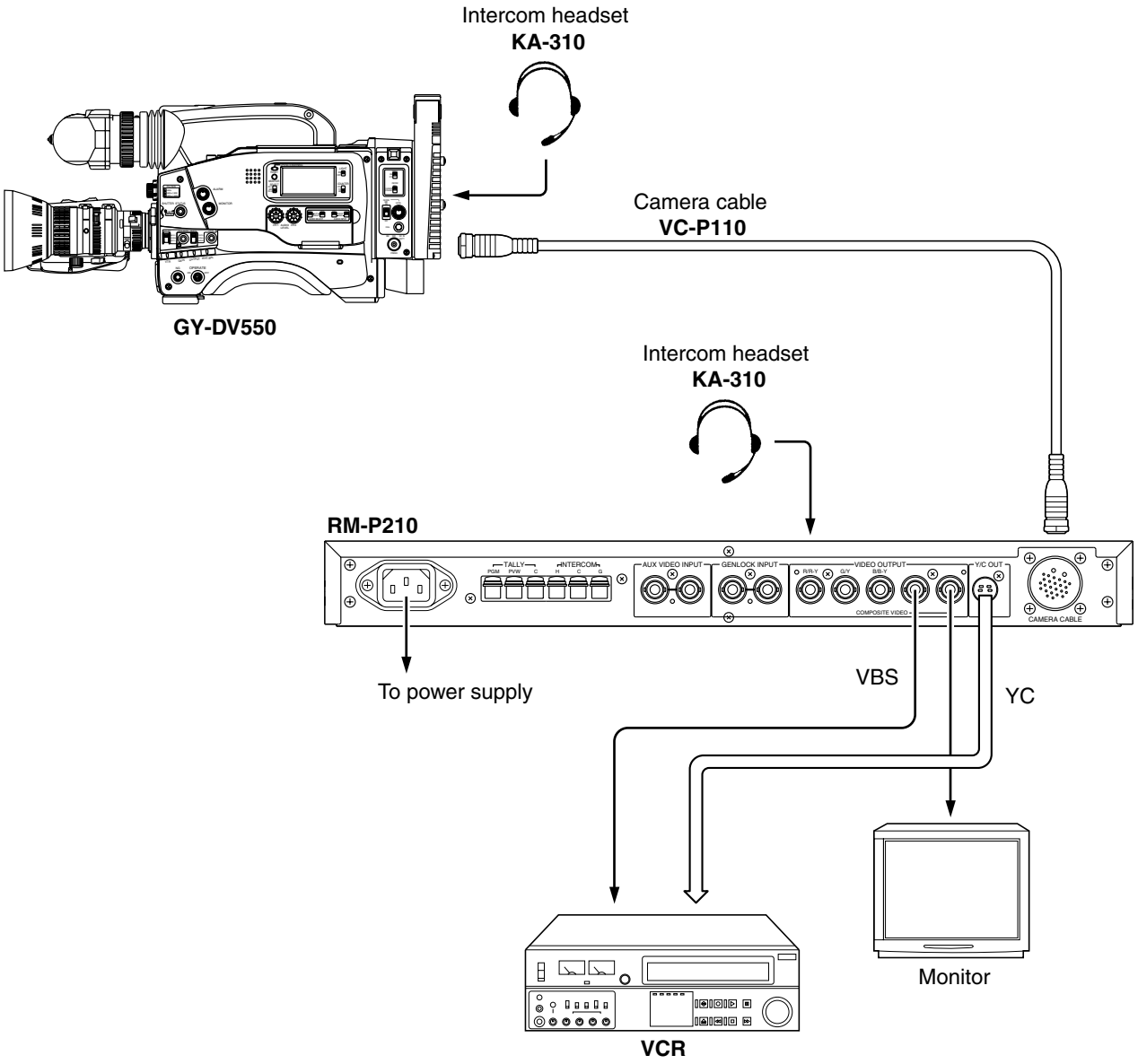
NOTE

- If it is required to extent the cable, use the KA-280 extension connector.
- The total cable length should not exceed 100 meters.

CONNECTION

EXAMPLE OF BASIC CONNECTION

■ Standard connection of the RM-P210 (Connection of a single unit)



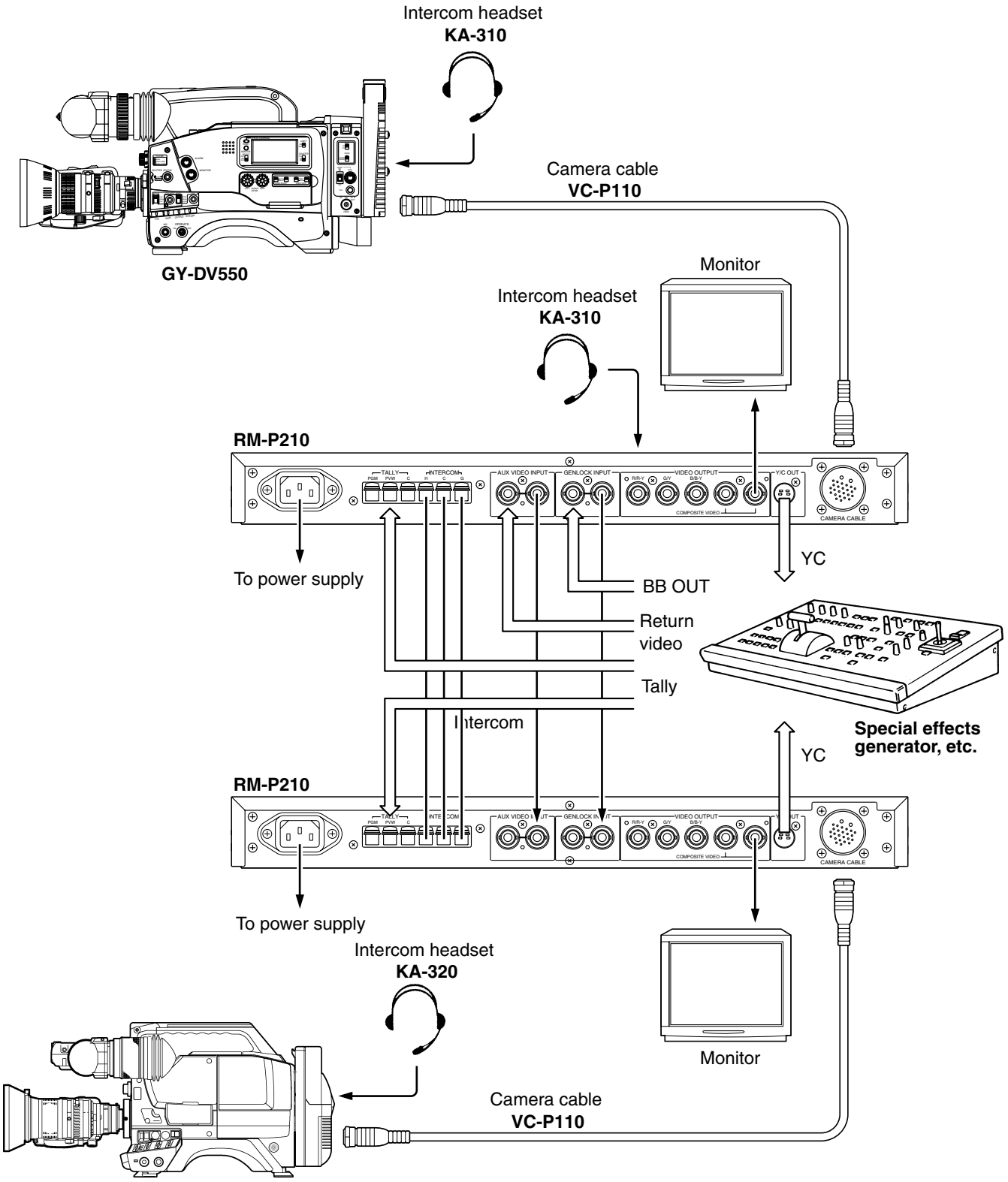
- Connection of Cameras and Viewfinders (○ : Usable, × : Not usable, — : Not connectable)

Viewfinder / Camera	VF-P550B	VF-P550W	VF-P400	VF-P115B VF-P115 VF-P116	VF-P116W
GY-DV550	×	—	○	○	—
KY-D29	○	—	○	○	—
KY-D29W	—	○	—	—	○
KY-27C KY-19	○	—	○	○	—

- When the RM-P210 is connected to a camera, a local remote controller cannot be connected to the camera.

EXAMPLE OF RM-P210 (CONNECTION OF 2 UNITS)

■ Standard connection of RM-P210 (Connection of 2 units)

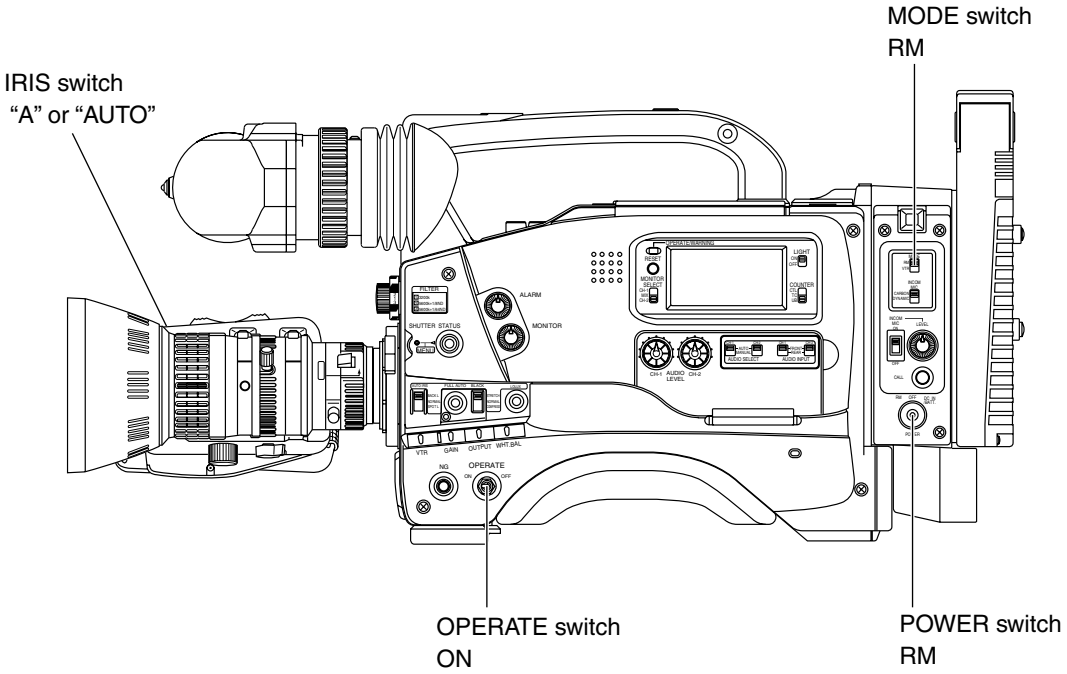


● If more than three RM-P210 units are connected, the intercom volume level will be reduced.

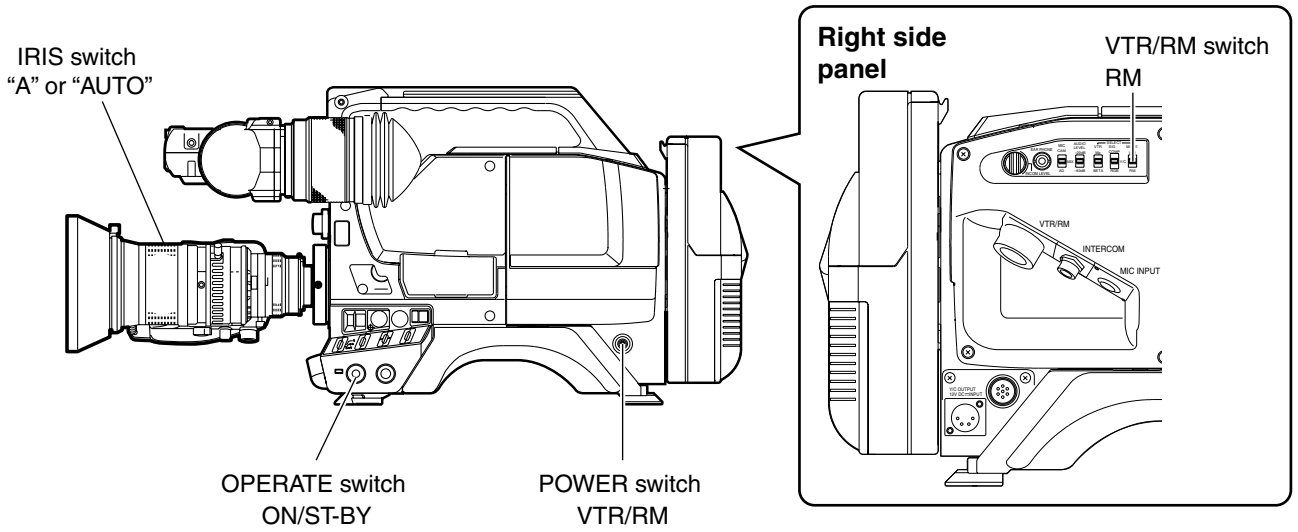
CAMERA SETUP

Before turning the RM-P210 on, be sure to set up the camera as shown below.

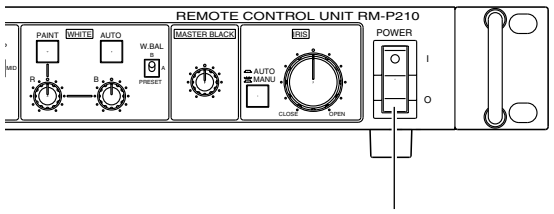
■ GY-DV550 camera



■ KY-D29/KY-D29W camera



TURNING THE POWER ON



POWER switch

1. Connect the camera to the **RM-P210** using a proper connection method.

2. Set the camera switches as shown on the previous page.

3. Press the POWER switch of the RM-P210 to **ON**.

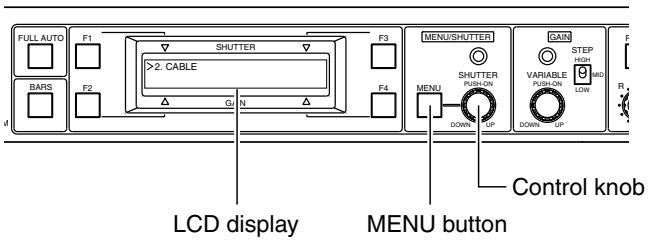
NOTE

- When an item is controllable from both the RM-210 and the camera, the control from the camera is defeated. Note that the items that are controllable from the RM-210 are variable depending on the camera models.
- When connecting the RM-P210 to the camera, do not connect a local remote controller to the camera.

PREPARATIONS AND MAIN FUNCTIONS

CAMERA CABLE LENGTH SETUP

Cable length setup is required when a camera is connected to the RM-P210 for the first time or when the camera cable length is changed. The cable length setup value is stored in the memory inside the RM-P210 and is held even after it is turned OFF.



Cursor

1.
1: GENLOCK
→2: CABLE

Cursor

2.
→2A: LENGTH
5M

Setting

3.
2A: LENGTH
→ 5M

4.
2A: LENGTH
→ 100M

6.
2B: Y CABLE EQ
→ NORMAL

7.
2B: Y CABLE EQ
→ 127

9.
2C: C CABLE EQ
→ NORMAL

10.
2C: C CABLE EQ
→ 1

1. Press and hold the **MENU** button for about 1 second until the **LCD display** shows the menu display. Turn the control knob to move the cursor (→) to "2: CABLE".

2. Press the control knob to display **"2A: LENGTH"**.

Setting the cable length

3. Press the control knob to move the cursor (→) to the currently set length.

4. Turn the control knob to select the cable length that is to be used in meters (variable to 5M, 20M, 50M or 100M).

5. After setting the value, press the control knob to move the cursor (→) back to **"2A: LENGTH"**.

Fine adjusting the Y (luminance) signal level

6. Turn the control knob to move the cursor (→) to **"2B: Y CABLE EQ"**, then press the control knob to move the cursor (→) to the currently set value.

7. Turn the control knob to fine adjust the Y level (variable from -128 to NORMAL and up to 127).

8. After setting the value, press the control knob to move the cursor (→) back to **"2A: LENGTH"**.

Fine adjusting the C (Chrominance) signal level

9. Turn the control knob to move the cursor (→) to **"2C: C CABLE EQ"**, then press the control knob to move the cursor (→) to the currently set value.

10. Turn the control knob to fine adjust the C level (variable from -128 to NORMAL and up to 127).

11. After setting the cable length, Y level and C level, press the **MENU** button to return to the previous display.

NOTE

When the above adjustment is performed, the colour phase (subcarrier phase = SC) varies.

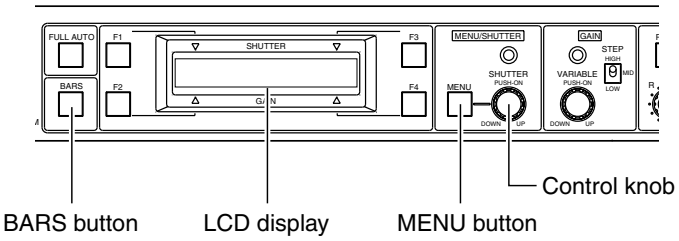
ADJUSTMENTS FOR GENLOCK OPERATION

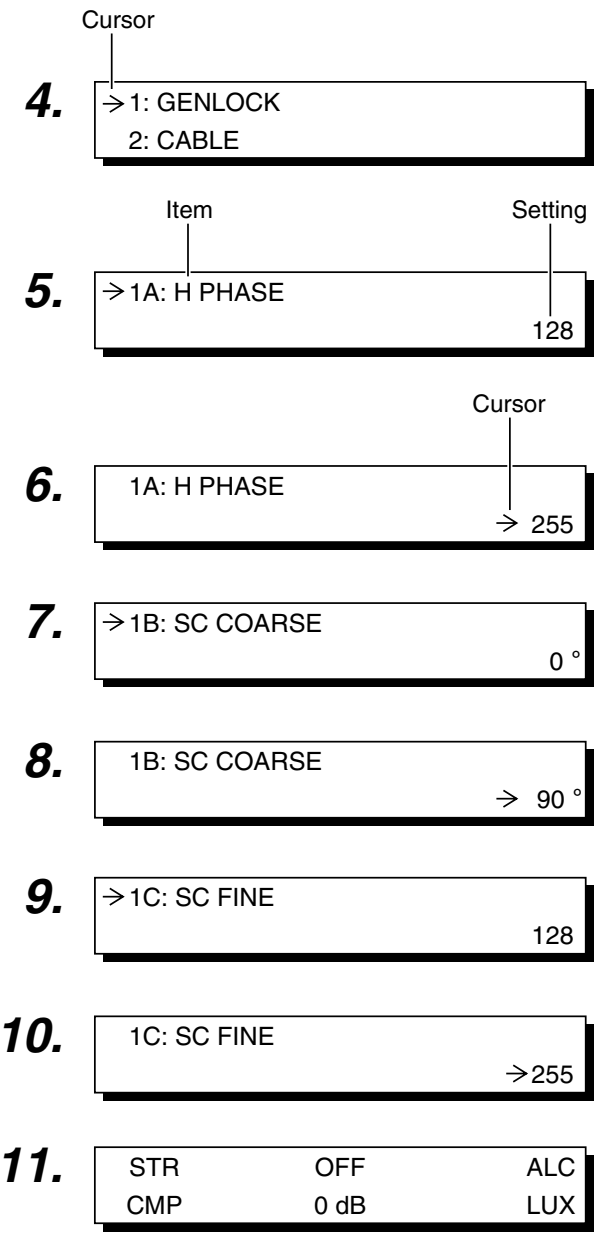
Genlocking is required for a system, which uses an SEG (special effects generator) as the main signal source.

REF. : "Example of RM-P210 (Connection 2 units) " on page 8.

NOTE

- The following adjustments can be made more accurately when using a vectorscope and waveform monitor.
- Be sure to use an underscanned video monitor.
- It is not permitted to genlock the system components using a VCR playback signal.
- Before phase adjustment, wait a little for the phases of the connected components to stabilize.





Preparation

1. Press the **BARS** button to output the colour bar signal. The button lamp should light up.

2. Output the built-in colour bar signal of the SEG from the program connector on the front panel of the SEG. (Refer to the INSTRUCTIONS MANUAL of the SEG.)

3. Observing the monitor screen at the same time, adjust the H PHASE (horizontal phase) and SC (subcarrier phase) while using the switch on the SEG to alternately change between colour bars of the internal RM-P210 that of the SEG.

Adjusting the H PHASE

4. Press and hold the **MENU** button for about 3 seconds until the LCD display shows the menu display.

5. Ensure that the cursor (→) is located on **"1: GENLOCK"**, then press the control knob to display **"1A: H PHASE"**.

6. Press the control knob to move the cursor (→) to the currently set value, then turn the control knob to adjust the **H PHASE** value (from 0 to 255).
After the adjustment, press the control knob to move the cursor (→) back to **"1: GENLOCK"**.

Adjusting SC phase

7. Turn the control knob to display **"1B: SC COARSE"**.

8. Press the control knob to move the cursor (→) to the currently set value, then turn the control knob to adjust the **SC COARSE** value (to 0°, 90°, 180° or 270°).

9. After the coarse adjustment, press the control knob to move the cursor (→) back to **"1B: SC COARSE"**, then press the control knob to display **"1C: SC FINE"**.

10. Press the control knob to move the cursor (→) to the currently set value, then turn the control knob to adjust the SC FINE value (from 0 to 255).

NOTE

If the SC phase cannot be adjusted properly, restart the procedure from the **SC COARSE** adjustment in step **7** again.

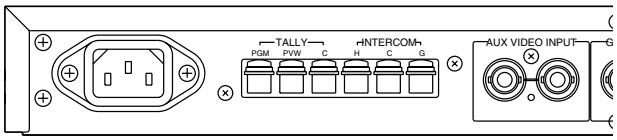
11. After the adjustment, press the **MENU** button to return to the previous display.

12. Press the **BARS** button to stop the colour bar signal output.

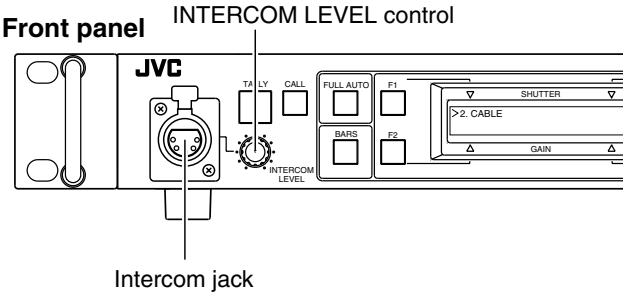
INTERCOM

Intercommunications between operators are necessary in a system composed of multiple cameras and remote control units.

Rear panel



Front panel



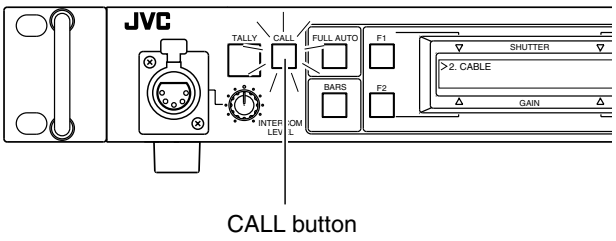
The intercom system employs a 2-line system, which uses the H and C terminals.
An intercom jack is provided on the front panel of the **RM-P210.**
The volume level of the headset's earphone can be adjusted using the **INTERCOM LEVEL** control.

NOTE

- **Examples of suitable headsets**
  JVC **KA-310** (Microphone 50 Ω/DC, earphone 150 Ω/1kHz)
  Headsets from other manufacturers with:
  Microphone output impedance: 50 Ω to 100 Ω
  Earphone input impedance: 50 Ω to 300 Ω
- The RM-P210 has been set at the factory to be compatible with a dynamic type headset. If it is required to use a carbon type headset, the setting of the internal circuitry should be changed; consult your nearest JVC-authorized service agent. (The modifications and adjustments will be carried out with charge.)

CAMERA OPERATOR CALL

This function makes it possible to call the camera operator without using the intercom. The camera operator is informed of the call by the blinking of the tally lamp on the camera.



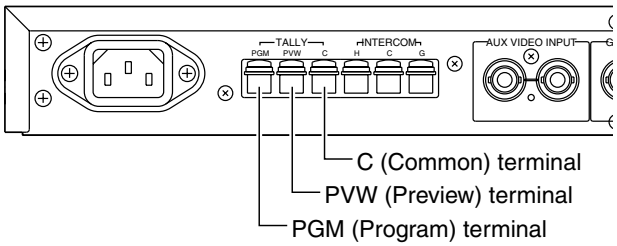
When the **CALL** button is pressed, the button lamp is lit and the tally lamp on the camera blinks. Pressing the button again turns off both the button lamp and the blinking of the camera's tally lamp.

NOTE

The tally lamp on the camera does not blink or light when either the camera or the **RM-P210** are switched off.
When the CALL button of the camera is pressed, the TALLY lamp of RM-P210 blinks in red.

TALLY INPUT

The TALLY lamp on the front panel lights when signals are applied to the TALLY input terminals on the rear panel.



- The **TALLY** lamp lights in **red** when contact is made between the PGM (Program) and C (Common) terminals.
- The **TALLY** lamp lights in **green** when contact is made between the PVW (Preview) and C (Common) terminals.

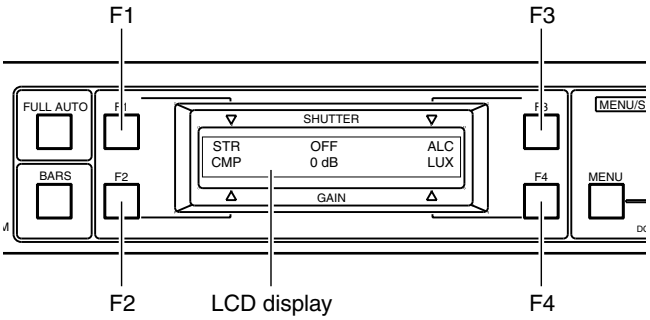
NOTE

The RM-P210 has been set to the voltage supply at the factory. If it is required to use the TALLY input in the contact supply mode, the setting of the internal circuitry should be changed ; consult the nearest JVC-authorized service agent. (The modifications and adjustments will be carried out with charge.)

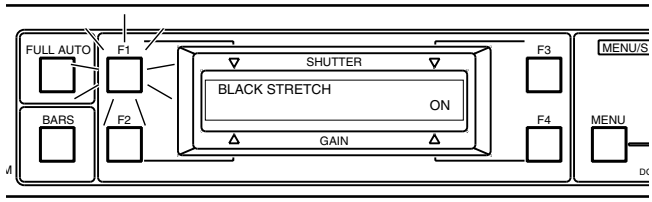
FUNCTION KEYS

Up to four of the functions listed at the bottom of this page can be assigned to function keys F1 to F4 so that each function can be switched on or off by pressing the corresponding key.
(For the assignment of functions: REF. Items 5H to 5K, "FUNC1" to "FUNC4" in the OPERATION MENU description on page 24.)

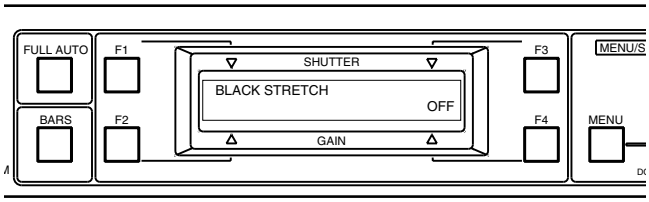
<Example of factory setting>

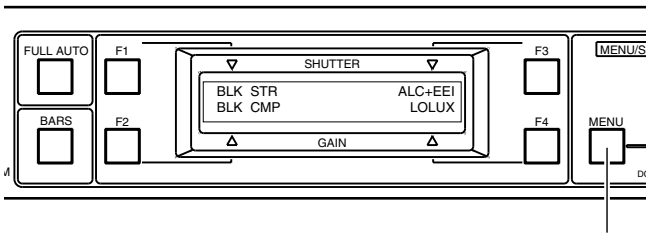


1.



2.





In the example shown on the left, the functions are assigned as shown in the following table.

Key	Display	Function
F1	STR	BLACK STRETCH
F2	CMP	BLACK COMPRESS
F3	ALC	ALC + EEI
F4	LUX	LOLUX

In the figure on the left, the lamps in all the function keys are off, this indicates that all these functions are **off**.
With certain cameras, "---" may be displayed when none of the above functions are available.

Switching an assigned function on/off

1. When the **F1** key is pressed, the **BLACK STRETCH** function assigned to the **F1** key is switched from **OFF** to **ON** and the lamp in the key lights up.

NOTE
- The on/off condition of each function key can be set independently.

2. When the **F1** key is pressed again, the **BLACK STRETCH** function is switched from **ON** to **OFF** and the lamp in the key turns off.

Checking the assigned functions

Press the **MENU** button to display the functions assigned to the function keys for about 3 seconds, in up to 7 characters per function as shown in the figure on the left.

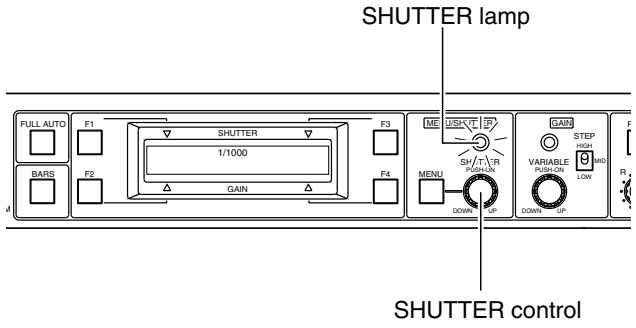
NOTE
When BLACK STRETCH and BLACK COMPRESS are assigned to two of the F1 to F4 keys, it is not permitted to switch the two functions ON simultaneously. It is not permitted to switch both ALC+EEI and LOLUX ON.

Function Name	Display (3-Character)	Display (7-Character)
NONE	– – –	– – – – – – –
BLACK STRETCH	STR	BLK STR
BLACK COMPRESS	CMP	BLK CMP
ALC + EEI	ALC	ALC + EEI
LOLUX	LUX	LOLUX
FAW	FAW	FAW
AUTO KNEE	KNE	AT KNEE
SKIN DETAIL	SKN	SKN DTL
COLOR MATRIX	MAT	COL MAT
DETAIL	DTL	DETAIL
DNR	DNR	DNR

CAMERA ADJUSTMENTS

SHUTTER SPEED ADJUSTMENT

Turning the SHUTTER control can vary the shutter speed of the camera. The LCD display shows the shutter speed during the adjustment operation.



NOTE

- When the FAS (Full Auto Shooting) is ON, the shutter speed becomes EEI. However, the shutter speed is OFF in the LoLux mode.
  When FAS is ON, the SHUTTER control cannot be used to vary the shutter speed.
- When ALC+EEI is ON, the shutter speed becomes EEI. At this time, the SHUTTER control cannot be used to vary the shutter speed.

1. Press the **SHUTTER** control to activate the shutter speed variation facility, which is indicated by the lighting of the **SHUTTER** lamp.

2. Turn the **SHUTTER** control to vary the shutter speed. The LCD display shows the shutter speed during the adjustment operation.
The shutter speed can be adjusted in either **STEP** mode for adjustments in steps or in **VARIABLE** mode for fine adjustments.

REF. : ● **Item "5A: SHUTTER" on page 24.**
● **"Functions available depending on camera models" on page 28.**

STEP : This mode allows the shutter speed to be set to one of the following fixed values.
(Variation steps: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000)

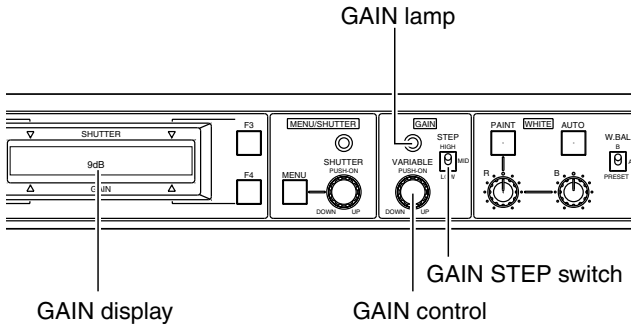
VARIABLE: Use this mode when shooting an image on a computer monitor, etc.
(Variation range: approx 1/50 to 1/2000)
* The fixed values are variable depending on the camera in use.

NOTE

- The variation range is variable depending on the camera in use.
- The shutter speed displayed on the RM-P210 may be slightly different from the actual shutter speed of the camera.

GAIN ADJUSTMENT

When the illumination of the object is insufficient, the electrical gain can be boosted as described below.



NOTE

- When the FULL AUTO or ALC+EEI is ON, the gain becomes ALC. However, the GAIN is Lolux in the Lolux mode. The gain cannot be varied in this mode.
- The KY-D29/KY-D29W does not function correctly according to the GAIN settings because it is not compatible with the 3 dB gain and variable gain functions. Do not set the GAIN adjustment items for this model.

1. The gain is boosted according to the position of the **GAIN STEP** switch as shown below. (The gain boost values shown below are factory settings.)

LOW : 0 dB (No gain boost)

MID : 9 dB (Gain approximately tripled.)

HIGH: 18 dB (Gain approximately octupled.)

The gain boost values of these switch positions can be modified to the following values.
(Available values: -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB)

REF. : **Items 5D to 5F, "GAIN LOW, MID and HIGH" on page 24.**

NOTE

The variable values vary depending on the connected camera model.

REF. : **"Functions available depending on camera models" on page 28.**

2. When the GAIN control is pressed, the VARIABLE mode starts and the GAIN lamp lights up.

NOTE

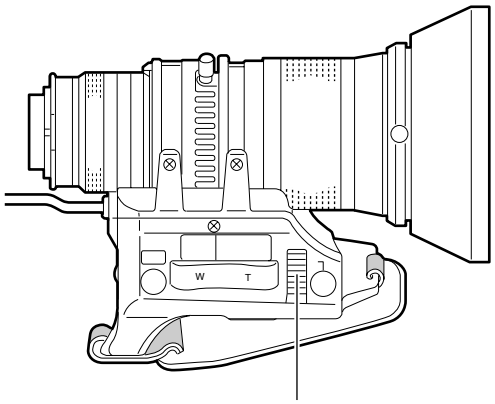
The gain value set in the VARIABLE mode is applied in priority over the gain switch setting.

3. The gain can be fine adjusted between 0.1 dB and 18 dB in 0.1 dB steps in the VARIABLE mode. Also, in this mode, the maximum gain value can be set to 9 dB, 12 dB or 18 dB.
When the variation step is set to 1.0 dB, the gain can be varied from 1 dB to 18 dB in 1 dB steps.

REF. : **Items "5B: V.GAIN STEP" and "5C: V. GAIN MAX" on page 24.**

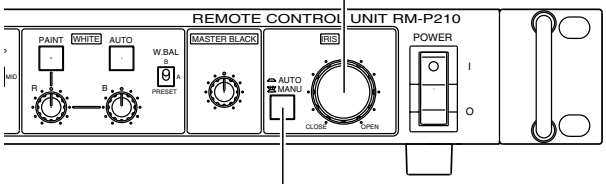
IRIS ADJUSTMENT

The camera lens iris can be adjusted from the RM-P210.



Iris MODE switch

IRIS control



IRIS AUTO/MANU button

1. When the lamp in the IRIS **AUTO/MANU** button is not lit, the iris control is set to **AUTO** mode, in which the iris level is controlled automatically according to the light intensity. The auto iris value cannot be adjusted with the IRIS control.

2. When the lamp in the IRIS **AUTO/MANU** button is lit by pressing the button, the iris control is set to **MANUAL** mode, in which the iris level can be controlled using the **IRIS** control.

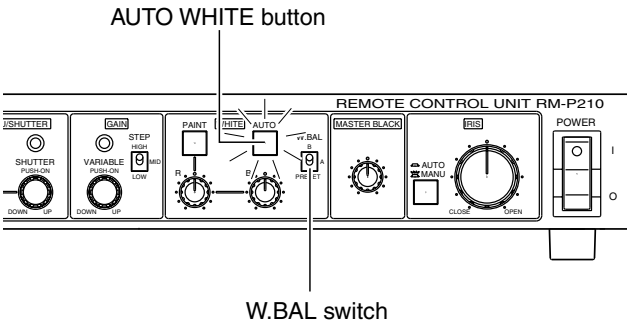
NOTE

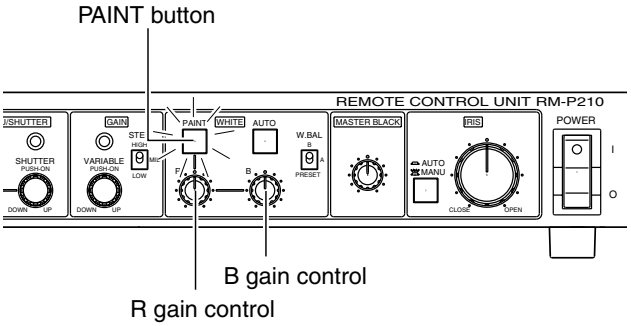
When ALC+EEI or FULL AUTO is ON, the AUTO/MANUAL button is forced to the AUTO mode.

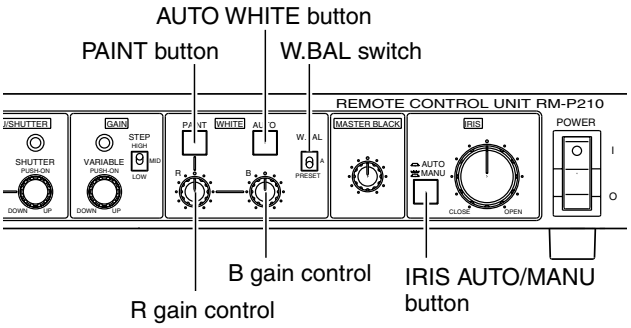
REF. **: Consult the INSTRUCTION MANUAL of the camera in use.**

WHITE BALANCE ADJUSTMENT

Since colour temperature varies depending on the light source, the white balance should be adjusted whenever the main light source illuminating the object being shot changes.







AUTO white balance adjustment (AUTO SETUP)

1. Press the **W.BAL** switch to select memory **"B"** or **"A"**.
2. Press the AUTO WHITE button to start the auto white-balance adjustment of the camera within a second. When the connected camera has an AUTO SETUP function, pressing and holding the button for more than a second initiates the AUTO SETUP mode and starts the auto black-balance and auto white-balance adjustment operations. When the camera does not have the AUTO SETUP function, it is only the auto white-balance adjustment that is started by this button.
   When the white balance is adjusted properly, the LCD display shows "AUTO WHITE A(B) OK".

NOTE

- The lamp in the button lights up during an auto white-balance adjustment or an auto setup of the camera and turns off when it completes.
- The lamp in the button also lights up when the FAW (Full Auto White) balance adjust function of the camera is working.
- The LCD display shows the operating status of the auto white balance adjustment or auto setup operation.
  If the white balance is not adjusted properly, the LCD display shows an error message.

REF. **: "ERROR MESSAGES" on page 27.**

White paint operation

This can be performed after completion of the auto white balance adjustment and enables the fine adjustment of the white balance using the R and B gain controls.

3. Press the **PAINT** button so that the button lamp lights up.
4. While observing the colour monitor screen, finely adjust the **R** and **B** gain levels using their respective controls.

NOTE

- The white paint operation is not capable of making large variations in the **R** and **B** gain levels.
- The white paint operation is turned **OFF** automatically when the auto white balance adjustment is started.

MANUAL white balance adjustment

This function enables the manual adjustment of the white balance using the **R** and **B** gain controls.
Use an oscilloscope or waveform monitor for this adjustment.

1. Set the W.BAL switch to "PRESET".
2. Press the PAINT button so that the lamp in it turns off, indicating the manual white balance adjust mode.
3. While observing the oscilloscope or waveform monitor, adjust the **R** and **B** gain levels using their respective controls.

NOTE

When FULL AUTO or FAW is ON, the white balance adjustment becomes the FAW (Full-time Auto white) mode. In this mode, the AUTO lamp lights and all of the white balance-related operation (GAIN control, W. BAL switch or PAINT) are defeated.

MENU OPERATION

FLOW OF MENUS

The menus displayed on the RM-210 are provided in the form shown below.
The displayed items and values are variable depending on the connected camera model.
(The items and values that are not available with the camera are not displayed.)

Category	Item	Variable Value
1: GENLOCK (☞ Page 20)		
	1A: H PHASE	0 to 255
	1B: SC COARSE	0°, 90°, 180°, 270°
	1C: SC FINE	0 to 255
	1Z: BACK	
2: CABLE (☞ Page 20)		
	2A: LENGTH	5M, 20M, 50M, 100M
	2B: Y CABLE EQ	-128 to NORMAL to 127 (This value is retained according to LENGTH)
	2C: C CABLE EQ	-128 to NORMAL to 127 (This value is retained according to LENGTH)
	2Z: BACK	
3: FILE (☞ Page 21)		
	3A: READ FILE	A, B, BACK
	3B: WRITE FILE *1	A, B, BACK
	3C: RESET FILE *1	A, B, BACK
	3Z: BACK	
4: PROCESS (☞ Page 22)		Netted items [ ] are saved in the scene file.
	4A: DETAIL	OFF, ON
	4B: DETAIL LEVEL	-10 to NORMAL to 10
	4C: DETAIL V/H	-10 to NORMAL to 10
	4D: DETAIL FRQ.	LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4E: SKIN DETAIL	OFF, ON
	4F: AUTO KNEE	OFF, ON
	4G: KNEE POINT	-10 to NORMAL to 10
	4H: COLOR MATRIX	OFF, ON
	4I: V.RESOLUTION	NORMAL, V.MAX
	4J: GAMMA	OFF, ON
	4K: GAMMA LEVEL	-10 to NORMAL to 10
	4L: BLACK	NORMAL, STRETCH, COMPRESS
	4M: ASPECT RATIO	4:3, 16:9, LETTER
	4N: DNR	OFF, ON
	4O: DNR LEVEL	LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4Z: BACK	
5: OPERATION (☞ Page 24)		Netted items [ ] are saved in the scene file.
	5A: SHUTTER	STEP, VARIABLE
	5B: V. GAIN STEP	0.1 dB, 1.0 dB
	5C: V. GAIN MAX	9.0 dB, 12.0 dB, 18.0 dB
	5D: GAIN LOW	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5E: GAIN MID	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5F: GAIN HIGH	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5G: SMOOTH TRANS	OFF, ON
	5H: FUNC1 *2	
	5I: FUNC2 *2	
	5J: FUNC3 *2	
	5K: FUNC4 *2	
	5Z: BACK	
6: LCD MODE (☞ Page 25)		
	6A: CONTRAST	-5 to NORMAL to 5
	6B: BACKLIGHT	OFF, ON
	6Z: BACK	
7: SYSTEM RESET (☞ Page 26)		
	7A: SYSTEM RESET	CANCEL, OK
	7Z: BACK	
8: EXIT		

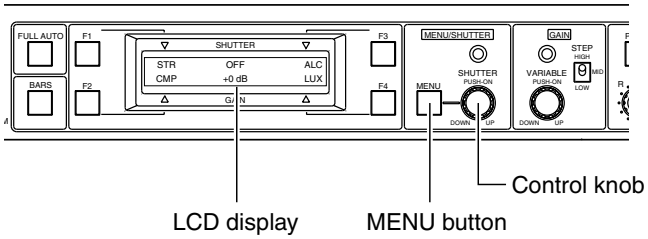
*1 Check screens are provided for items READ FILE and WRITE FILE.

*2 The options for FUNC1 to FUNC4 are common:
BLACK STRETCH, BLACK COMPRESS, ALC + EEI, LOLUX, FAW, AUTO KNEE, SKIN DETAIL, COLOR MATRIX, DETAIL, DNR, NONE

MENU SETUP METHOD

Each menu is displayed on the LCD display and can be set up using the MENU button and the control knob. The values set in the "4: PROCESS" and "5: OPERATION" menus can be saved in files A and B.

<Example of changing the camera cable length from 20 m to 100 m>



Cursor

1.
```
→1: GEN LOCK
  2: CABLE
```

1. Press and hold the MENU button for about 1 second until the LCD display shows the menu display. The cursor (→) indicates that the item being pointed to can be varied.

2.
```
  1: GENLOCK
→2: CABLE
```

2. Turn the control knob to move the cursor (→) to the desired item.

Item Setting

3.
```
→2A: LENGTH
              20M
```

3. Press the control knob to display the name and current setting of the next item.

4.
```
  2A: LENGTH
          → 20M
```

4. Press the control knob to move the cursor (→) to the position of the currently set value.

5.
```
  2A: LENGTH
          → 100M
```

5. Turn the control knob to adjust the setting.

6.
```
→2A: LENGTH
             100M
```

6. Press the control knob to move the cursor (→) back to the item.

7.
```
→2Z: BACK
```

7. Turn the control knob to move the cursor (→) to BACK.

8.
```
  1: GENLOCK
→2: CABLE
```

8. Press the control knob to return to the previous menu.

9.
```
  7: SYSTEM RESET
→8: EXIT
```

9. After completing the setup, move the cursor (→) to "8: EXIT" and press the control knob to return to the normal display.

GENLOCK MENU

This menu is used to set the camera cable length to the length actually used.

(REF. : "Adjustments for Genlock Operation" on page 12.)

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
1A	**H PHASE**	Adjustment of the Horizontal sync phase of genlocking.	0 to 255	**128**
1B	**SC COARSE**	Coarse adjustment of the colour phase of genlocking. Use a vectorscope, etc.	0°, 90°, 180°, 270°	**0°**
1C	**SC FINE**	Fine adjustment of the colour phase, which should be performed after completing the SC COARSE adjustment. If the subcarrier cannot be adjusted with SC FINE, restart the adjustment from SC COARSE.	0 to 255	**128**
1Z	**BACK**	Return to the previous display.	–	**–**

CABLE MENU

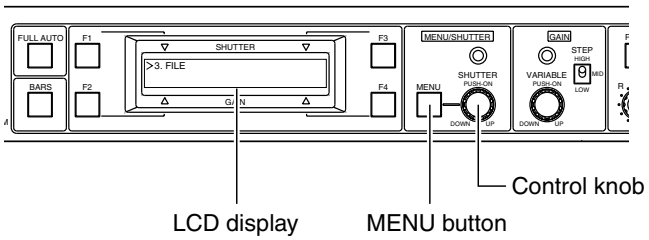
This menu sets the camera cable length according to the actual length used.

(REF. : "Camera Cable Length Setup" on page 11.)

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
2A	**LENGTH**	Set according to the total length of the camera cables in use.	5M, 20M, 50M, 100M	**20M**
2B	**Y CABLE EQ**	Fine adjustment of the luminance signal.	-128 to NORMAL to 127	**NORMAL**
2C	**C CABLE EQ**	Fine adjustment of the chrominace component. ***NOTE*** This adjustment causes the phase to be altered. Be sure to adjust SC FINE after this adjustment.	-128 to NORMAL to 127	**NORMAL**
2Z	**BACK**	Return to the previous display.	–	**–**

FILE MENU

The values set with the menu and applied to the RM-P210 can be saved in two files named A and B.



1. Press and hold the **MENU** button for 3 seconds until the **LCD display** shows the menu display. The cursor (→) indicates that the item being pointed to can be varied.

1.
```
→1: GEN LOCK
 2: CABLE
```

Cursor

2.
```
→3: FILE
 4: PROCESS
```

2. Turn the control knob to move the cursor (→) to **"3: FILE"**.

3.
```
→3A: READ FILE
                A
```

3. Press the control knob to move the cursor (→) below to **"3A: READ FILE"**.

Writing data in a file

4.
```
→3B: WRITE FILE
                A
```

4. To write data in one of the two files, press the control knob to move the cursor (→) to the **"3B: WRITE FILE"**.

5.
```
 3B: WRITE FILE
              → A
```

5. Press the control knob again to move the cursor (→) to the position indicating **"A"**.

6.
```
 3B: WRITE FILE
              → B
```

6. To write data in file B, turn the control knob to move the cursor (→) to file **"B"**.

7.
```
 WRITE FILE B
           → CANCEL
```

7. If the control knob is pressed now, the LCD display shows **"WRITE FILE B"** and the cursor (→) moves to **"CANCEL"**. If it is not required to write data now, the control knob should be pressed again.

8.
```
 WRITE FILE B
              → OK
```

8. To write data in a selected file, turn the control knob to move the cursor (→) to **"OK"**.

9.
```
 STR      OFF      ALC
 CMP      0 dB     LUX
```

9. Press the control knob to write data in a selected file and return to the previous display.

Reading the data in a file

To read previously written data, in step 3. move the cursor (→) to **"3A: READ FILE"**, then perform the same operations as in steps ***4.*** to ***9.***

Resetting data in a file

To reset saved data to the factory settings, in step 3 move the cursor (→) to **"3C: RESET FILE"**, then perform the same operations as those in steps ***4.*** to ***9.***

PROCESS MENU

This menu sets the functions built into the camera.

(Some of the following items cannot be set if a local remote control unit is connected to the camera or depending on the connected camera model.)

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
4A	**DETAIL**	ON/OFF setting of the detail enhancement function. **OFF** : Detail enhancement is deactivated. **ON** : Detail enhancement is activated.	OFF ON	**ON**
4B	**DETAIL LEVEL**	Adjusts the detail enhancement level. **Increasing the level** : Sharpens details. **Decreasing the level** : Softens details.	10 to NORMAL to -10 (21 steps)	**NORMAL**
4C	**DETAIL V/H**	Selects whether the detail enhancement is applied more strongly in a horizontal or vertical direction. **Increasing the level** : Applies detail enhancement more strongly in a H direction. **Decreasing the level** : Applies low detail enhancement in the H direction. ***NOTE*** This item cannot vary the detail enhancement in the V direction.	10 to NORMAL to -10 (21 steps)	**NORMAL**
4D	**DETAIL FRQ**	Sets the detail enhancement frequency according to the object. **LOW** : Low frequency to be used when shooting a coarsely patterned object. **MIDDLE** : Standard frequency. **HIGH** : High frequency to be used when shooting a small or finely patterned object. **AUTO** : Automatic adjustment of the detail enhancement frequency according to the object.	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4E	**SKIN DETAIL**	ON/OFF setting of the skin tone detail function, which displays natural, wet skin colours by reducing detail enhancement on the skin areas. **OFF** : Skin tone detail function is deactivated. **ON** : Skin tone detail function is activated.	OFF ON	**OFF**
4F	**AUTO KNEE**	ON/OFF setting whether the auto knee function is activated according to the knee point setting to be made below. **OFF** : Auto knee function is deactivated. **ON** : Auto knee function is activated.	OFF ON	**ON**
4G	**KNEE POINT**	Sets the knee point level at which the auto knee function is deactivated. **Increasing the level** : The knee function is activated at a higher video level. **Decreasing the level** : The knee function is activated at a lower video level. ***NOTE*** The actual variation in the knee point occurs step by step because this is set as a result of the knee point setting of the camera.	10 to NORMAL to -10	**NORMAL**
4H	**COLOR MATRIX**	ON/OFF setting of whether the color matrix function. **OFF** : The color matrix function is deactivated. **ON** : The color matrix function improves the colour reproducibility. Note that noise increases with this setting.	OFF ON	**ON**

PROCESS MENU (CONTINUED)

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
4I	**V.RESOLUTION**	Increases the vertical resolution. **NORMAL** : Standard value. **V.MAX** : Increased value. ***NOTE*** When the vertical resolution is increased, the sensitivity deteriorates and bright areas of objects may appear to be coloured.	NORMAL V.MAX	**NORMAL**
4J	**GAMMA**	ON/OFF setting of the gamma curve correction, which determines the reproduction of black. **OFF** : Gamma correction is deactivated. **ON** : Gamma correction is activated.	OFF ON	**OFF**
4K	**GAMMA LEVEL**	Adjusts the gamma correction level. **Increasing the level** : Improves the reproduction of black but leads to loss of gradation of white. **Decreasing the level** : To be used when the reproduction of black is not strongly required.	10 to NORMAL to -10	**NORMAL**
4L	**BLACK**	Sets the gain in the dark areas according to the captured video signal. **NORMAL** : Standard gain. **STRETCH** : Stretches the signals of the dark areas in the image to enhance them and clarify the difference between the bright and dark areas. **COMPRESS** : When the captured image is bright in overall and has few contrast, The gain of the dark areas is compressed to provide contrast.	NORMAL STRETCH COMPRESS	**NORMAL**
4M	**ASPECT RATIO**	Sets the picture size of the video signal. **4:3** : 4:3 screen output. **16:9** : 16:9 screen output. **LETTER** : Letter size (16:9) screen output.	4:3 16:9 LETTER	**4:3**
4N	**DNR**	ON/OFF setting of the DNR (Digital Noise Reduction). **OFF** : DNR is deactivated. **ON** : DNR is activated.	OFF ON	**OFF**
4O	**DNR LEVEL**	Sets the DNR effect level. **LOW** : Low DNR level (effective for fast-moving objects). **MIDDLE** : Standard DNR level (residual image is noticeable). **HIGH** : High DNR level (residual image is noticeable). **AUTO** : Automatic adjustment of the DNR level according to the object.	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4Z	**BACK**	Returns to the previous display.	—	**—**

OPERATION MENU

This menu sets the functions built into the RM-P210.

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
5A	**SHUTTER**	Selects whether the front panel SHUTTER control varies the shutter speed in steps or in fine variation. **STEP** : Shutter speed variation in steps. **VARIABLE**: Fine, continual variation to be used when shooting a computer monitor, etc.	STEP VARIABLE	**STEP**
5B	**V. GAIN STEP**	Selects the step of the gain variation using the GAIN control in the VARIABLE GAIN mode. **0.1 dB** : Turning the GAIN control varies the gain in 0.1 dB steps. **1.0 dB** : Turning the GAIN control varies the gain in 1.0 dB steps. 0.1 dB	1.0 dB 0.1 dB	**0.1 dB**
5C	**V. GAIN MAX**	Selects the maximum gain value in the VARIABLE GAIN mode. **9.0 dB** : The GAIN control can vary the gain up to 9.0 dB. **12.0 dB** : The GAIN control can vary the gain up to 12.0 dB. **18.0 dB** : The GAIN control can vary the gain up to 18.0 dB.	9.0 dB 12.0 dB 18.0 dB	**18.0 dB**
5D	**GAIN LOW**	Selects the gain value when the front panel GAIN switch is set to the **LOW** position.	-3 dB 0 dB 3 dB 6 dB 9 dB 12 dB 18 dB	**0 dB**
5E	**GAIN MID**	Selects the gain value when the front panel GAIN switch is set to the **MID** position.		**9 dB**
5F	**GAIN HIGH**	Selection of the gain value when the front panel GAIN switch is set to the **HIGH** position. The KY-D29/KY-D29W enables the GAIN HIGH to be set to 3 dB but this is invalid because the camera itself is not compatible with this setting.		**18 dB**
5G	**SMOOTH TRANS**	ON/OFF setting of the smooth transition function which prevents sudden change when the position of the GAIN switch or W.BAL switch on the front panel is changed. **OFF** : SMOOTH TRANS is deactivated. **ON** : SMOOTH TRANS is activated.	OFF ON	**OFF**
5H	**FUNC1**	Sets the function assigned to function key **F1** on the front panel.	NONE BLACK STRETCH BLACK COMPRESS ALC+EEI LOLUX FAW AUTO KNEE SKIN DETAIL COLOR MATRIX DETAIL DNR	**BLACK STRETCH**
5I	**FUNC2**	Sets the function assigned to function key **F2** on the front panel.		**BLACK COMPRESS**
5J	**FUNC3**	Sets the function assigned to function key **F3** on the front panel.		**ALC+EEI**
5K	**FUNC4**	Sets the function assigned to function key **F4** on the front panel.		**LOLUX**
5Z	**BACK**	Returns to the previous display.	–	–

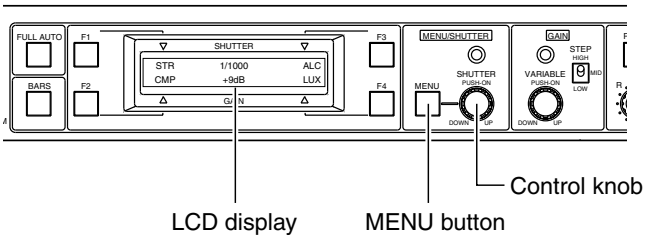
LCD MODE MENU

This menu sets up the LCD display.

No.	Item	Function, Operation	Available Settings	Initial Setting
6A	**CONTRAST**	Adjusts the contrast of the LCD display.	5 to NORMAL to -5	**NORMAL**
6B	**BACKLIGHT**	Adjusts the setting of the backlight of the LCD display. **OFF** : Backlight is turned off. **ON** : Backlight is turned on.	OFF ON	**ON**
6Z	**BACK**	Returns to the previous display.	–	**–**

SYSTEM RESET MENU

This menu resets the values set by the user to the initial values.



1.

```
  6: LCD MODE
→7: SYSTEM RESET
```

1. Press and hold the MENU button (approx. 1 second) until the LCD display shows the menu display. Then turn the control knob to move the cursor (→) to "7: SYSTEM RESET".

2.

```
→7A: SYSTEM RESET
                CANCEL
```

2. Press the control knob to display "7A: SYSTEM RESET".

3.

```
  7A: SYSTEM RESET
              → CANCEL
```

3. Press the control knob to move the cursor (→) to "CANCEL". If you do not want to reset the values you have set, press the control knob now.

4.

```
  7A: SYSTEM RESET
              → OK
```

4. If you want to reset the values, turn the control knob to move the cursor (→) to "OK".

5.

```
STR          OFF          ALC
CMP          0 dB         LUX
```

5. Press the control knob to reset the values you have set to the initial values and return to the normal display.

Initial values

- The values you've set in the menu items will be reset to the initial values shown on pages 21 to 27.
- Other status settings are reset as shown below.

Status Setting			Initial Values
IRIS button			MANUAL
WHITE	W.BAL switch		Switch position
	PAINT button		OFF
	WHITE PAINT	A	Bch / Rch: Central value of the control
		B	Bch / Rch: Central value of the control
	MANUAL PAINT		Bch / Rch: Central value of the control

Status Setting		Initial Values
GAIN	STEP switch	Switch position
	V.GAIN LEVEL	0.1 dB
SHUTTER	SHUTTER	OFF
	V.SCAN LEVEL	Approx.1/120
FULL AUTO		OFF
BARS		OFF
F1 to F4 buttons		Initial value, OFF
LOLUX		OFF
ALC+EEI		OFF

GENERAL

WARNING MESSAGES

To prevent operational errors, the LCD display shows one of the following warning messages when an erroneous operation is performed.

Displayed Message	Cause	Check Point
INVALID ENTRY GAIN : LOLUX	The gain is set to the LoLux mode.	Exit from the LoLux mode, and then adjust the gain again.
INVALID ENTRY FULL AUTO : ON	The FULL AUTO button is ON.	Press the FULL AUTO button so that the lamp in it turns off, then retry operation.
INVALID ENTRY GAIN : ALC + EEI	ALC+EEI is ON.	Exit from the ACC+EEI mode, and then retry operation.
INVALID ENTRY W.BAL : FAW	The white-balance is set to the FAW mode.	Cancel FAW and start the white-balance adjustment.
INVALID ENTRY W.BAL : PRESET	The W.BAL button is set to PRESET.	Auto white balance adjustment cannot be started in this mode.
INVALID ENTRY W.BAL : MANUAL	The white balance adjustment is set to manual mode by the AUTO/MANU button.	Auto white balance adjustment cannot be started in this mode.
INVALID ENTRY BARS : ON	The BARS button is pressed.	Press the BARS button so that the lamp in it turns off, then retry operation.

ERROR MESSAGES

When the LCD display shows one of the following error messages during an auto white balance adjustment and AUTO SET mode, check "Cause" and "Check Point" below and then retry the auto white balance adjustment. (The error message is displayed for about 5 seconds.)

Displayed Message	Cause	Check Point
AUTO WHITE A (B) ERROR: LOW LIGHT	The light intensity is insufficient.	Increase the lighting (illumination) or boost the gain with the GAIN button. (Note that the sensitivity deteriorates when the gain is boosted.)
AUTO WHITE A (B) NG: OBJECT	The object is not suitable for shooting.	Check if the object is white and change the object if required.
AUTO WHITE A (B) ERROR: OVER LIGHT	● The amount of incident light is too high. ● The colour temperature conversion filter is not set properly.	● Check if a strong light source, such as the sun, is shining into the camera either directly or as a result of a reflection caused by the object. ● Set the colour temperature conversion filter to the correct position.
AUTO BLACK LENS NOT CLOSED?	The lens will not close for auto black-balance adjustment.	Set the camera so that the lens can be closed.
AUTO BLACK ERROR!	Auto black adjustment is not working properly.	Check the setups of the RM-210 and camera again.

FUNCTIONS AVAILABLE DEPENDING ON CAMERA MODELS

Function \ Connected Model			GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
IRIS	AUTO IRIS		○	○	○	○
		AI LEVEL	○	○	○	○
	MANUAL IRIS		○	○	○	○
		IRIS LEVEL	○	○	○	○
MASTER BLACK			○	○	○	○
WHITE	PRESET		○	○	○	○
	MANUAL BALANCE		○	○	○	○
		BALANCE Rch	○	○	○	○
		BALANCE Bch	○	○	○	○
	AUTO A (1)		○	○	○	○
	AUTO B (2)		○	○	○	○
		PAINT Rch	○	○	○	○
		PAINT Bch	○	○	○	○
	FAW		○	○	○	○
AUTO	SET		×	○ *1	○ *1	○
	WHITE		○	○	○	○
GAIN	–3 dB		○	○	○	×
	0 dB		○	○	○	○
	3 dB		○	× *2	× *2	×
	6 dB		○	○	○	○
	9 dB		○	○	○	○
	12 dB		○	○	○	○
	18 dB		○	○	○	○
	ALC + EEI		○	○	○	○
	VARIABLE GAIN		○	× *2	× *2	×
LOLUX	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
SHUTTER	OFF		○	○	○	○
	1/120		○	○	○	○
	1/250		○	○	○	○
	1/500		○	○	○	○
	1/1000		○	○	○	○
	1/2000		○	○	○	○
	VARIABLE		○	○	○	○
TALLY			○	○	○	○
PREVIEW			○	× *3	× *3	× *3
CALL			○	○	○	○
BARS	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
DETAIL (CONTOUR)	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○

Function \ Connected Model		GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
DETAIL LEVEL		○	○	○	○
DETAIL V/H BAL		○	×	△	×
DETAIL FREQUENCY	LOW	○	×	△	×
	MIDDLE	○	×	△	×
	HIGH	○	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SKIN DETAIL	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
AUTO KNEE	OFF	○	○	○	○
	ON	○	○	○	○
KNEE POINT		○	×	×	×
COLOR MATRIX	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
V. RESOLUTION (HI-RESO)	NORMAL	○	○	○	×
	V. MAX	○	○	○	×
GAMMA	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
GAMMA LEVEL		○	○	○	×
BLACK	NORMAL	○	○	○	×
	STRETCH	○	○	○	×
	COMPRESS	○	○	○	×
ASPECT RATIO	4 : 3	○	×	△	×
	16 : 9	×	×	×	×
	LETTER	○	×	△	×
DNR	OFF	×	×	△	×
	ON	×	×	△	×
DNR LEVEL	LOW	×	×	△	×
	MIDDLE	×	×	△	×
	HIGH	×	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SMOOTH TRANS	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
FULL AUTO	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
H. PHASE		○	○	○	○

○ : Available. × : Not available.

△ : Connectable by modifying the KY-D29W. Consult your nearest JVC-authorized service agent for details.

*1 Functions as AUTO WHITE with the KY-D29/KY-D29W.

*2 Although this function is displayed it is not available.

*3 The camera does not have a PVW lamp but the TALLY lamp on the RM-P210 lights in green.

TROUBLESHOOTING

	Symptom	Check Points	Page
Video troubles	**Colours in the monitor screen are abnormal. (During genlocking)**	• Is the SC phase adjusted properly?	P. 12
	Synchronization is not possible.	• Are the BB or VBS signals applied to the GENLOCK INPUT connectors? • Is the VCR playback signal supplied directly without passing through a TBC?	P. 12
Control troubles	**Pressing the corresponding button cannot start the operation. <EXT> is displayed on the LCD.**	• Functions that are not available on the camera cannot be controlled. Check the camera functions again.	—
	The LCD display keeps on displaying "NOW INITIALIZING JUST A MOMENT" or "PLEASE CHECK THE CAMERA".	• Are cables connected properly? • Are the power switches of the RM-P210 and camera set to ON? • Is the MODE (RM/VTR) switch on the camera adapter set to “RM”?	P. 7
	LCD display shows "---".	• The connected camera does not have the assigned function. Check the camera functions again and assign the proper functions to the F1 to F4 keys.	P. 24
	White-balance adjustment cannot be started.	• Is the W.BAL switch set to A or B? • Is FAS or FAW ON (which is indicated by the lighting of the AUTO lamp)?	P. 17
	The white balance adjustment will not complete.	• Are the color temperature filters and lighting conditions appropriate? • Does the object have colors?	P. 17
	The tally lamp does not light.	• Is the tally system of the RM-P210 compatible with that of the camera system? The RM-P210 has been set to the voltage supply at the factory. If it is required to use the TALLY input in the contact supply mode, the setting of the internal circuitry should be changed ; consult the nearest JVC-authorized service agent.	P. 13
	Intercom is not possible.	• Is the headset impedance suitable? (Earphone: 50 Ω to 300 Ω / 1 kHz. Microphone: Carbon).	P. 13

SPECIFICATIONS

■ Output Signals

Composite video signal: 1 V(p-p), 75 Ω, 2 output

R/G/B signals : 0.7 V(p-p), 75 Ω, x 1 each (without sync)

Y/R-Y/B-Y signals : Y: 1 V(p-p), 75 Ω (including sync)
R-Y: 0.525 V(p-p), 75 Ω,
B-Y: 0.525 V(p-p), 75 Ω,
(EBU color bar)

Y/C signal : Y: 1 V(p-p), 75 Ω (including sync)
C: 0.3 V(p-p), 75 Ω
(Burst level)

Intercom : 2-line system, -10 dB, 600 Ω, balanced

■ Input Signals

GENLOCK signal : VBS, 1 V(p-p) or BB 0.45 V(p-p), 75 Ω (Bridge connection possible)

AUX signal : VBS or VS, 1 V(p-p), 75 Ω (Bridge connection possible)

Intercom : 2-line system, -10 dB, 600 Ω, balanced

Tally : Voltage supply (5 to 24 V DC or 6 V AC)

■ General

Input voltage : 230 V AC, 50 Hz

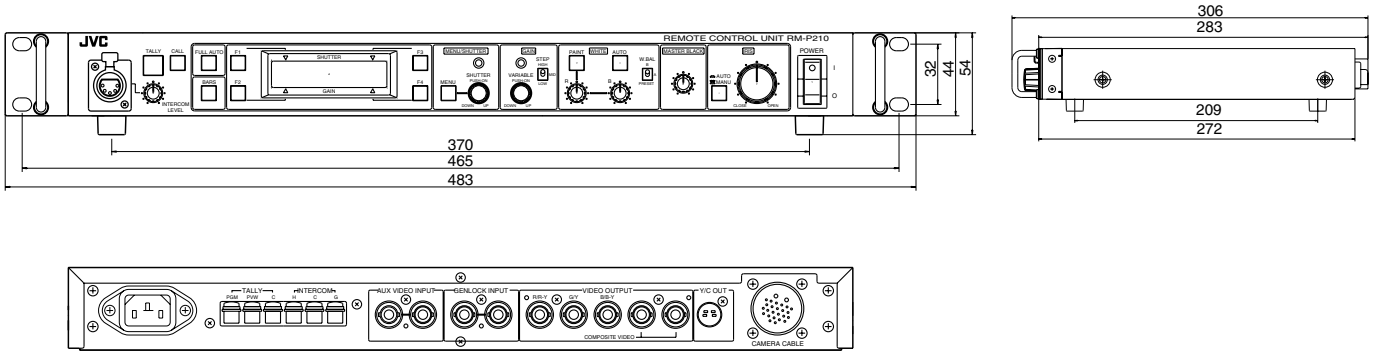
Power consumption : 370 mA (KY-D29W + VF-P550W)

Mass : 5.2 kg

Operating temperatures: -5°C to 45°C

Accessory : Power cord (2 m) 1
Instructions 1

■ External Dimensions (Unit: mm)



* Design and specifications are subject to change without notice.

FERNBEDIENUNGSEINHEIT

RM-P210 BEDIENUNGSANLEITUNG

ACHTUNG:
SCHÜTZEN SIE DIESES GERÄT VOR NÄSSE UND FEUCHTIGKEIT, DAMIT ES NICHT IN BRAND GERÄT UND KEIN KURZSCHLUSS ENTSTEHT.

Änderungen oder Umbauten an diesem Gerät ohne Zustimmung der Firma JVC können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät führen.

Dieses Gerät ist ausschließlich für professionelle Anwendungen vorgesehen.

EINFÜHRUNG

Wir danken Ihnen für den Kauf dieses JVC-Erzeugnisses.
Bitte lesen Sie vor der Verwendung diese Bedienungsanleitung durch, um die bestmögliche Leistung zu erhalten.
Bedienungsanleitungen gelten für das RM-P210E.

INHALT

EINFÜHRUNG
Besonderheiten 3
Mitgeliefertes Zubehör und Dokumente 3
Vorischtsmassnahmen für korrekten Betrieb 3
Regler, Anschlüsse und Anzeigen 4
Steuertafel 4
Rückseite 6

ANSCHLUSS
Beispiel für Grundanschluss 7
Beispiel für RM-P210 (Anschluß von 2 Geräten) 8
Kameraeinstellung 9
Einschaltung POWER-Schalter 10

VORBEREITUNG UND HAUPTFUNKTIONEN
Einstellung für Kamerakabellänge 11
Einstellungen für Genlockbetrieb 12
Intercom 13
Kamerabedienerabruf 13
TALLY-Eingabe 13
Funktionstasten 14

KAMERAEINSTELLUNGEN
Verschlußzeiteinstellung 15
Verstärkungseinstellung 15
Blendeneinstellung 16
Weißabgleicheinstellung 17

MENÜBETRIEB
Menüfluß 18
Menü-Einstellverfahren 19
GENLOCK-Menü 20
CABLE-Menü 20
FILE-Menü 21
PROCESS-Menü 22
OPERATION-Menü 24
LCD MODE-Menü 25
SYSTEM RESET-Menü 26

ALLGEMEINES
Warnmeldung 27
Fehlermeldungen 27
Verfügbare Funktionen entsprechend den verwendeten Kameras 28
Fehlersuche 29
Spezifikationen 30

Diese Gerät entspricht allen in den betreffenden europäischen Richtlinien festgelegten Regelungen und Schutzvorschriften.
Diese Gerät entspricht allen in den betreffenden europäischen Richtlinien festgelegten Regelungen und Schutzvorschriften. Dieses Gerät ist für professionelle Videoausrüstungen vorgesehen und kann in den nachfolgend aufgeführten Umgebungen verwendet werden:

- In Wohngebieten (im Gebäudeinnern) oder auf dem Land
- In Geschäftsgebieten und Gebieten mit leichter Industrie, z.B. Büros oder Filmtheater
- Im Freien innerhalb von Städten

Um eine optimale Leistung zu garantieren und um elektromagnetische Störungen zu vermeiden, wird empfohlen, daß die verwendeten Kabel die nachstehend angegebenen Länge nicht überschreiten:

Anschluß	Kabel	Länge	Port	Cable	Lenght
CAMERA CABLE	Spezialkabel	100 meter	R/R-Y OUTPUT	Koaxialkabel	10 meter
AC INPUT	Netzkabel	2 meter	GENLOCK INPUT	Koaxialkabel	10 meter
COMPOSITE VIDEO	Koaxialkabel	10 meter	AUX VIDEO INPUT	Koaxialkabel	10 meter
Y/C OUTPUT	Spezialkabel	5 meter	INTERCOM JACK	Gegensprechanlagekabel	2 meter
B/B-Y OUTPUT	Koaxialkabel	10 meter	INTERCOM (H, C, G)	Eindrähtig	5 meter
G/Y OUTPUT	Koaxialkabel	10 meter	TALLY	Eindrähtig	5 meter

• Der Einschaltstoßstrom dieses Geräts beträgt 3,1 Ampere.

Vorsicht : Bei starken elektromagnetischen Wellen oder Magnetismus, wie z.B. in Nähe von Radio- oder Fernsehsendern, Transformatoren, Motoren, usw., könnte das Bild gestört werden. In solch einem Fall, das Gerät von der Störquelle entfernt halten.

BESONDERHEITEN

● **Kabelverlängerung bis zu 100 Meter**
Das Kabel zwischen der Kamera und der RM-P210 Fernbedienung kann mit dem wahlweisen Kamerakabeln der VC-P110 Serie um bis zu 100 Meter verlängert werden. Auch bei Kabelverlängerung wird der Strom für die Kamera von der RM-P210 geliefert, weshalb keine getrennte Stromversorgung für die Kamera erforderlich ist.

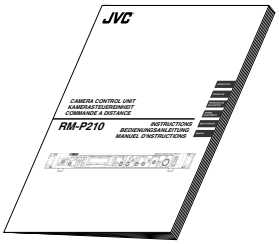
● **Eingebaute Genlock-Funktion**
Generatorverriegelung mittels einem zusammengesetzten Videosignal (VBS) oder Black Burst Signal (BBS) möglich. Die SC- und H-Phasen können über die Steuertafel eingestellt werden.

● **Kamerasteuerung mittels seriellem Datenaustausch**
Die Kamerasteuersignale werden durch das serielle Datenübertragungsverfahren ausgesendet.
Die Kamera und die RM-P210 sind über zwei Datenleitungen verbunden, so daß die CPU in der Kamera und der RM-P210 gegenseitigen Datenaustausch ausführen, wodurch eine akurate Kamerasteuerung möglich ist.

● **Mehrfache Ausgangschaltungen**
Neben zwei Ausgangschaltungen für zusammengesetztes Videosignal (VES), können R/G/B Komponentensignale, Y/R-Y/B-Y Komponentensignale oder getrennte Y/C Signale (für S-VHS Videorekorder) entsprechend dem Anwendungszweck eingestellt werden.

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR UND DOKUMENTE

Netzkabe



BEDIENUNGSANLEITUNG

VORISCHTSMASSNAHMEN FÜR KORREKTEN BETRIEB

● Für eine längere Lebensdauer des **RM-P210** sollte es nicht an folgenden Orten benutzt oder aufbewahrt werden.
  ■ Orte, die extrem hohen oder tiefen Temperaturen ausgesetzt sind.
  ■ Orte, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind.
  ■ Orte, die übermäßig Staub ausgesetzt sind.
  ■ Orte, die hoher Feuchtigkeit ausgesetzt sind.
  ■ Orte in Nähe starker Rauschquellen.

● Während Installation oder Transport sollte das **RM-P210** nicht starken Erschütterungen oder Stößen ausgesetzt werden.

● Wenn die Netzspannung zu hoch oder niedrig ist, könnte die Lebensdauer des **RM-P210** verkürzt werden oder nicht die optimale Leistung erzielt werden.

● Während das **RM-P210** eingeschaltet ist, nicht den Kamerakabelstecker anschließen oder abtrennen.

● Nach Ausschaltung des **RM-P210 mindesten 10 Sekunden** warten, bis es wieder eingeschaltet wird.

● Das Video könnte durch Rauschen gestört werden, wenn das RM-210 in Nähe einer starken Magnetquelle installiert wird, wie z.B. einer Radio- oder Fernsehsenderantenne,eines Netztransformators oder eines Motors.

● Während die mittels den Menüs eingestellten Werte auch nach Ausschaltung des Geräts im Speicher beibehalten werden, werden die mittels den vorderseitigen Schaltern und Reglern eingestellten Werte nur für ca. 10 Tage beibehalten, wonach die werkseitig eingestellten Ausgangswerte erneut eingestellt werden.

● Da der LCD-Kontrast bei niedrigen Temperaturen schwächer wird, sollte er bei solchen Temperaturbedingungen erneut eingestellt werden.
Siehe **: "6A: CONTRAST" auf Seite 25.**

● Wenn ein Empfänger oder Handy in der Nähe der **RM-P210** oder der angeschlossenen Kamera benutzt wird,könnte das Video durch Rauschen gestört werden. Dies ist jedoch kein Defekt.

● Wenn ein Intercomsystem verwendet wird,könnten Funkstörungen gegelegentlich jedes System beeinflußen, das an der RM-P210 angeschlossen ist. In solch einem Fall, sollte der INTERCOM G (GND) Anschluß der RM-P210 geerdet werden.

● Wenn die Einstellungen für die unterschiedlichen Kameras bei einem Mehrkameraaufbau erheblich abweichen, dann könnten die Kameras möglicherweise nicht einwandfrei funktionieren. Deshalb die Kameras entsprechend einstellen, bevor sie mit dem **RM-P210** benutzt werden.

● Kamerakabel mit Standardlängen verwenden, wie angegeben. Sonst könnte die Kabelkompensation nicht effektiv funktionieren.

● Die RM-P210 kann an folgende Kameras angeschlossen werden:
  ● GY-DV550
  ● KY-D29
  ● KY-D29W
  ● KY-27C
  ● KY-19
  Für die Sucher, die mit den einzelnen Kameramodellen verwendet werden, siehe Seite 7.
  Die steuererbaren Funktionen sind je nach Kameramodell unterschiedlich.
Siehe **: "Verfügbare Funktionen Entsprechend den Verwendeten Kameras" auf Seite 28.**

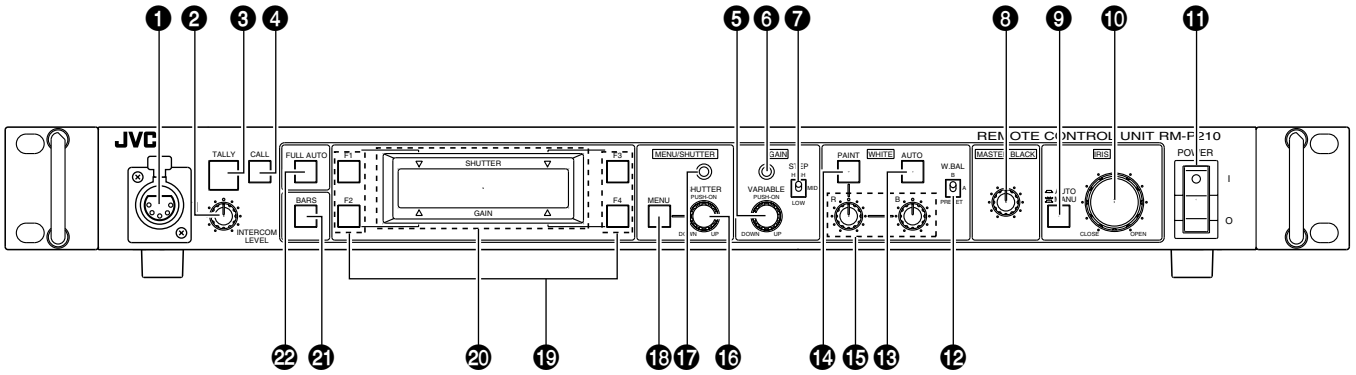
● Wenn die RM-P210 an die Kamera angeschlossen wird, sollte keine **lokale Fernbedienung** an die Kamera angeschlossen werden.

● Wenn die RM-P210 in einem Gestell angebracht wird, Belüftungsplatten einschieben, um die Belüftung zu verbessern. Niemals zwei RM-P210 Einheiten übereinander stapeln oder Gegenstände auf die Oberseite der RM-P210 legen.

● Um Strom zu sparen, die **RM-P210** ausschalten, wenn sie nicht benutzt wird.

REGLER, ANSCHLÜSSE UND ANZEIGEN

■ Steuertafel



❶ Intercombuchse

Den Intercom-Kopfhörer an diese Buchse anschließen.
Siehe : "Intercom" auf Seite 13.

❷ [INTERCOM LEVEL]-Regler

Mit diesem Knopf die Intercom-Kopfhörerlautstärke einstellen.

❸ [TALLY]-Lampe

Diese Lampe leuchtet auf, wenn an der Rückseite beim den **TALLY**-Anschlüssen ❷ ein Signal eingegeben wird.
Sie leuchtet rot auf, wenn ein Tallysignal beim rückseitigen TALLY PGM-Anschluß eingegeben wird oder grün, wenn ein Tallysignal beim TALLY PVW-Anschluß eingegeben wird. Beim einem CALL-Signal von der Kamera blinkt sie rot.

HINWEIS

Vorrangfolge der obigen Signale: CALL (blinkt rot), TALLY PGM (leuchtet rot auf) danach TALLY PVW (leuchtet grün auf).

❹ [CALL]-Taste (mit Lampe)

Der Kamerabediener kann auch ohne Benutzung des Intercom gerufen werden. Wenn diese Taste einmal betätigt wird,leuchtet die Tastenlampe auf und die Tallylampe der Kamera blinkt,um den Kamerabediener auf einen Anruf hinzuweisen. Wird diese Taste erneut betätigt, dann wird die Tastenlampe sowie die Tallylampe der Kamera ausgeschaltet.

HINWEIS

Wenn die CALL-Taste während VF-P400 Betrieb betätigt wird, könnte das Bild im Sucherbildschirm vibrieren. Dies ist jedoch keine Störung.

❺ [GAIN-VARIBALE]-Steuerung mit EIN/AUS-Taste

Wenn dieser Knopf betätigt wird, wird der VARIBALE GAIN-Modus abwechselnd ein- und ausgeschaltet.
Die GAIN-Lampe ❻ leuchtet auf, wenn der VARIABLE GAIN-Modus eingeschaltet ist.
Wenn der GAIN-Modus auf VARIABLE eingestelt wird, kann der GAIN-Wert von 0,1 dB (oder 1,0 dB) bis 18 dB in 0,1 dB (oder 1,0 dB) Schritten geändert werden.Die Änderung pro Schritt sowie der maximale Verstärkungswert kann bei folgenden Posten geändert werden.
Siehe : "5B: V.GAIN STEP" und "5C: V. GAIN MAX" auf Seite 24.

❻ [GAIN]-Lampe

Diese Lampe leuchtet auf, wenn die Verstärkungssteuerung auf den VARIBALE GAIN-Modus eingestellt ist.

❼ [GAIN-STEP LOW/MID/HIGH]-Schalter

Der Verstärkungswert kann entsprechend der Schalterposition eingestellt werden.

HIGH : Siehe Verstärkungswerteinstellung durch Punkt "5F: GAIN HIGH" auf Seite 24.

MID : Siehe Verstärkungswerteinstellung durch Punkt "5E: GAIN MID" auf Seite 24

LOW : Siehe Verstärkungseinstellung druch Punkt "5D: GAIN LOW" auf Seite 24.

Der eingestellte Verstärkungswert wird in der **LCD-Anzeige** ⓴ angezeigt, jedesmal wenn die Schalterposition geändert wird.

❽ [MASTER BLACK]-Steuerung

Mit diesem Knopf den Schwarzwertpegel einstellen, welcher der Schwarzbezugswert (Master Black) ist.

❾ [IRIS-AUTO/MANU]-Taste (mit Lampe)

Wenn diese Taste betätigt wird und die Tastenlampe aufleuchtet,dann wird die Objektivblende auf manuelle Blendensteuerung eingestellt. Der Obejektivblendenwert kann bei dieser Betriebsart mittels dem **IRIS**-Regler ❿ eingestellt werden.
Wenn diese Taste betätigt wird und die Lampe erlischt, wird die Objektivblende auf automatischen Regelbetrieb eingestellt. Der automatische Blendenwert kann mit dem IRIS-Regler ❿ feineingestellt werden.

❿ [IRIS-CLOSE-OPEN]-Steuerung

Wenn manuelle Blendensteuerung eingestellt ist (die Lampe der **AUTO/MANU**-Taste ❾ leuchtet auf), mit diesem Knopf die Blendenöffnung zwischen CLOSE und OPEN abstimmen. Wenn den Blendenbetrieb auf AUTO eingestellt ist (die Lampe der Taste leuchtet nicht auf), kann der automatische Blendenwert mit diesem Knopf feineingestellt werden.
Siehe : "Blendeneinstellung" auf Seite 16.

REGLER, ANSCHLÜSSE UND ANZEIGEN (FORTSETZUNG)

⓫ [POWER]-Schalter (Netzschalter)
Diesen Schalter für Ein- und Ausschaltung betätigen.

⓬ [WHITE-W.BAL B/A/PRESET]-Schalter
Mit diesem Schalter wird die Einstellung für die Weißabgleichregelung jeweils zwischen dem im Speicher **B** (AUTO2) und dem im Speicher **A** (AUTO1) gespeicherten Wert sowie dem **PRESET-Wert** (3200K) umgeschaltet.
Wenn für den Weißabgleich **PRESET** eingestellt ist und die PAINT-Taste ⓮ betätigt wird und die Lampe aufleuchtet, dann wird der Weißabgleich auf manuelle Regelung eingestellt, bei der Weißabgleich mit den R/B-Verstärkungsreglern ⓯ eingestellt werden kann.
Siehe **: "Weißabgleicheinstellung" auf Seite 17.**

⓭ [WHITE-AUTO]-Taste (mit Lampe)
Diese Taste für automatische Weißabgleicheinstellung der Kamera betätigen (innerhalb einer Sekunde). Diese Taste ist nur wirksam, wenn der W.BAL-Schalter auf **"A"** oder **"B"** eingestellt ist.
Wenn die verwendete Kamera eine AUTO SETUP-Funktion besitzt und diese Taste betätigt und für länger als eine Sekunde gedrückt gehalten wird, dann wird der AUTO SETUP-Betrieb eingeleitet und dann beginnt der automatische Schwarz- und Weißabgleich. Besitzt die Kamera keine AUTO SETUP-Funktion und wird diese Tate betätigt und für länger als 1 Sekunde gedrückt gehalten, dann beginnt nur der automatische Weißabgleich.
Siehe **: "Weißabgleicheinstellung" auf Seite 17.**

HINWEIS
- Wenn die Kamera automatischen Weißabgleich oder andere AUTO SET-Abläufe ausführt, dann leuchtet die Lampe dieser Taste normalerweise auf und erlischt wenn die Kamera den Betriebsablauf ausgeführt hat. Wenn die Einstellung nicht korrekt ausgeführt wurde, wird in der LCD-Anzeige eine Fehlermeldung angezeigt.
- Die Lampe dieser Taste leuchtet ebenfalls auf, wenn die FAW-Einstellunfunktion (Ständiger automatischer Weißabgleich) der Kamera ausgeführt wird.

⓮ [WHITE-PAINT]-Taste (mit Lampe)
Wenn diese Taste betätigt wird und die Lampe aufleuchtet,können die **R**- und **B**- Verstärkungswerte mittels den R- und B-Reglern ⓯ eingestellt werden. Wenn der **W.BAL**-Schalter ⓬ auf **"A"** oder **"B"** eingestellt ist, dann kann die Weißeinstellung (Feineinstellung der R- und B-Verstärkung) mittels den **R**- und **B**-Reglern ⓯ eingestellt werden. Wenn der **W.BAL**-Schalter ⓬ auf **PRESET** eingestellt ist, dann leuchtet die Lampe dieser Taste auf und die **R**- und **B**-Verstärkungswerte können mittels den R- und B-Reglern um einen höheren Wert als normalerweise variiert werden ⓯ .

⓯ [WHITE-R/B]-Vertsärkungsregler
R : Mit diesem Knopf die R-Verstärkung während Weißeinstellung feineinstellen oder die R-Verstärkung während manueller Weißabgleicheinstellung abstimmen.

B : Mit diesem Knopf die B-Verstärkung während Weißeinstellung feineinstellen oder die B-Verstärkung während manueller Weißabgleicheinstellung abstimmen.
Siehe **: "Weißabgleicheinstellung" auf Seite 17.**

⓰ [SHUTTER]-Regler mit EIN/AUS-Taste
Bei Betätigung dieses Knopfs wird die Funktion für Verschlußzeitänderung jeweils abwechseln ein- und ausgeschaltet.
Wenn Verschlußzeitänderung eingeschaltet ist,dann leuchtet die **SHUTTER**-Lampe ⓱ auf und die Verschlußzeit kann durch Drehen des Knopfs verändert werden.
Beim **STEP**-Modus werden die Verschlußzeiten schrittweise verändert und Feineinstellung kann bei VARIABLE-Modus ausgeführt werden.
Siehe **: Punkt "5A: SHUTTER" auf Seite 24.**

Wenn die **MENU**-Lampe ⓲ aufleuchtet, den Knopf für Umschaltung zwischen Menüposten drehen und für Menüpostenwahl drücken (ON-Position).
Siehe **: "Menüeinstellverfahren" auf Seite 19.**

⓱ [SHUTTER]-Lampe
Diese Lampe leuchtet auf, um anzuzeigen, daß die Funktion für Verschlußzeitänderung eingeschaltet ist.
Die Verschlußzeit mittels dem **SHUTTER**-Regler ⓰ einstellen.

⓲ [MENU]-Taste (mit Lampe)
Wenn diese Taste für ca. 3 Sekunden gedrückt gehalten wird, leuchtet die Tastenlampe auf und das Menü kann verändert werden. Die SHUTTER- und GAIN-Lampe sollte nicht aufleuchten.
Durch Betätigung dieser TAste wird ein Menü abgeschlossen und die Tastenlampe erlischt.
Siehe **: "Menüeinstellverfahren" auf Seite 19.**

⓳ [F1 bis F4] Funktionstasten
Durch jede dieser Tasten kann die jeweils zugeordnete Funktion abwechselnd ein- und ausgeschaltet werden.
Siehe **: "Funktionstasten" auf Seite 14.**

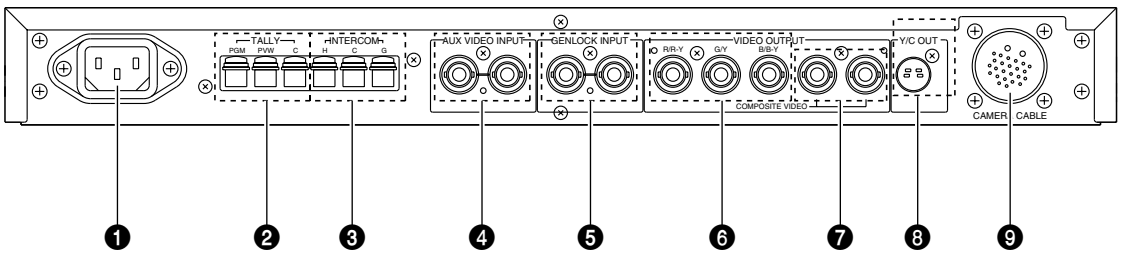
⓴ LCD-Anzeige
Diese Anzeigentafel zeigt die **SHUTTER**- und **GAIN**-Einstellungen sowie die den Funktionstasten zugeordneten Funktionen an. Bei dieser Anzeigentafel werden ebenfalls Menüs und verschiedene Betriebsmeldungen angezeigt.

㉑ [BARS]-Taste (mit Lampe)
Bei Betätigung dieser Taste, leuchtet deren Lampe auf und vom RM-P210 wird ein Farbbalkensignal ausgegebe. Dieses Signal wird während Genlockbetrieb verwendet.
Siehe **: "Einstellungen für Genlockbetrieb" auf Seite 12.**

㉒ [FULL AUTO]-Taste (mit Lampe)
Bei Betätigung dieser Taste, leuchtet deren Lampe auf und die **RM-P210** schaltet auf FAS-Modus (Vollautomatische Aufnahme). Durch erneute Betätigung der Taste wird die Lampe ausgeschaltet. Bei FAS-Modus wird der BARS-Modus ausgeschaltet und die automatische Pegelregelung, Blendenregelung sowie die vollautomatischen Weißabgleichregelfunktionen werden integriert ausgeführt. Für Einzelheiten lesen Sie bitte die Beschreibung der FAS-Funktion in der Bedienungsanleitung der verwendeten Kamera.
Die steuerbaren Funktion sind unterschiedlich und hängen jeweils vom angeschlossenen Kameramodell ab.
Siehe **: "Verfügbare Funktionen Entsprechend Kameramodell" auf Seite 28.**

REGLER, ANSCHLÜSSE UND ANZEIGEN (FORTSETZUNG)

■ Rückseite



❶ [AC ∿ IN] Netzeingangsanschluß

Mittels dem mitgelieferten Netzkabel diese Steckdose mit der Steckdose der Netzversorgung verbinden.

❷ [TALLY]-Anschlüsse

Über diese Anschlüsse werden die Tallysignale eingegeben.

- Wenn der Kontakt zwischen den PGM (Programm) und C (gemeinsam) Anschlüssen geschlossen wird, leuchtet die **TALLY**-Lampe ❸ bei der Steuertafel **ROT** auf.
- Wenn der Kontakt zwischen den PVW (Vorschau) und C (gemeinsam) Anschlüssen geschlossen wird, leuchtet die **TALLY**-Lampe ❸ bei der Steuertafel **GRÜN** auf.

Siehe **: "Tally-Eingabe" auf Seite 13.**

❸ [INTERCOM]-Anschlüsse

Über diese Anschlüsse werden die Intercomsignale ein- und ausgegeben. Bei einem System, bestehend aus mehreren Kameras und Fernbedienungen, dient die Intercomfunktion als Gegensprechanlage zwischen den Bedienern.

Siehe **: "Intercom" auf Seite 13.**

❹ [AUX VIDEO INPUT]-Anschlüsse

Diese Anschlüsse werden für Eingabe des Rückführvideosignals verwendet, mit dem SEG (Spezialeffektgenerator) oder Umschalter-Ausgangssignale zum Kamerasucher zurückgeführt werden.

Die beiden Anschlüsse sind innen schleifengeschaltet, um eine Brückenschaltung zu ermöglichen.

Sie werden automatisch abgeschlossen, wenn keine Brückenschaltung vorliegt.

❺ [GENLOCK INPUT]-Anschlüsse

Diese Anschlüsse werden für Eingabe des VBS/BB-Signals für Genlockbetrieb verwendet.

Sie werden automatisch abgeschlossen, wenn keine Brückenschaltung vorliegt.

❻ [R/R-Y, G/Y, B/B-Y] Ausgangsanschlüsse für Komponentenvideosignal

Die Einstellungen der Ausgangssignale von diesen Anschlüssen können mittels des **SIG SELECT**-Schalters des Kameraadapters oder der Menüeinstellung der Kamera zwischen RGB, R-Y/Y/B-Y und Y/C umgeschaltet werden. Wenn Y/C gewählt wird, wird das **Y**-Signal vom **G**-Anschluß und das **C**-Signal vom **R**-Anschluß ausgegeben.

❼ [COMPOSITE VIDEO] Signalausganganschlüsse

Über diese Anschlüsse werden zwei VBS-Signalleitungen (zusammengesetzes Videosignal) ausgegeben.

❽ Y/C OUT Anschluß (4polig)

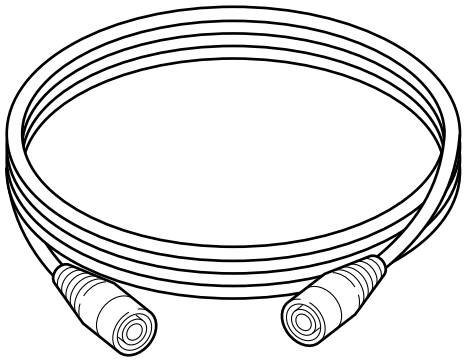
Über diesen Anschluß werden die getrennten Y/C-Videosignale ausgegeben.

HINWEIS

Über diesen Anschluß werden Y/C-Signale nur ausgegeben, wenn Y/C als Ausgang von den R/R-Y,G/Y und B/B-Y Anschlüssen ❻ gewählt wurde.

❾ [CAMERA CABLE]-Anschluß (26polig)

Diese Steckdose mittels den wahlweise erhältlichen Kamerakabeln an eine Kamera anschließen.



Kamerakabel (wahlweise)

Die Kamerakabel der **VC-P110** Serie können für den Anschluß einer Kamera an die **RM-P210** verwendet werden und sind in den folgenden vier Längen erhältlich.

VC-P110 : 5 Meter
VC-P112 : 20 Meter
VC-P113 : 50 Meter
VC-P114 : 100 Meter

Für die verwendeten Kabel ist eine Menüeinstellung erforderlich.

Siehe **: "EInstellung für Kamerakabellänge" auf Seite 11.**

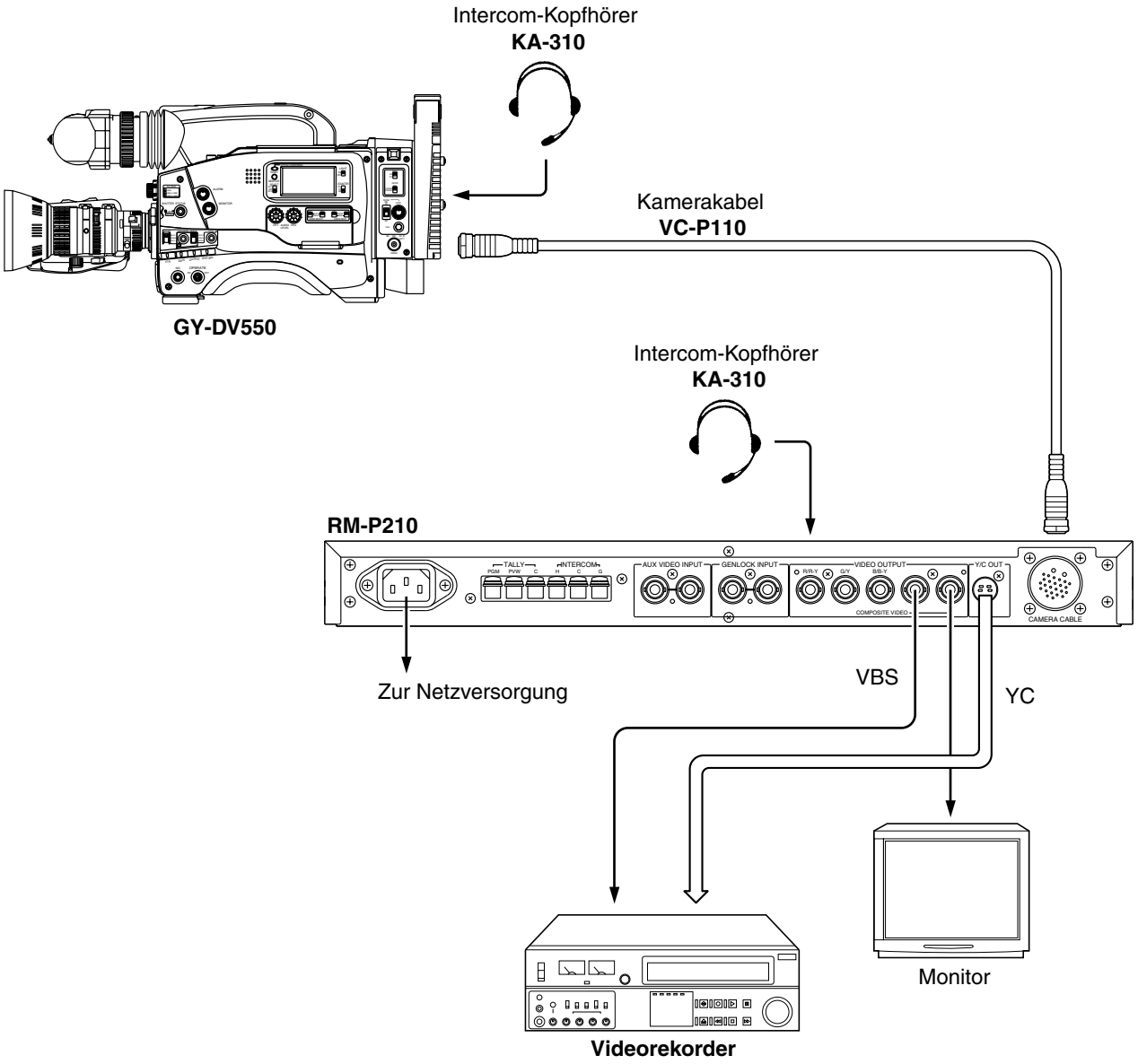
HINWEIS

- Wenn eine Kabelverlängerung erforderlich ist, den KA-280 Verlängerungsstecker verwenden.
- Die Gesamtkabellänge sollte nicht 100 Meter überschreiten.

ANSCHLUSS

BEISPIEL FÜR GRUNDANSCHLUSS

■ Standardanschluß der RM-P210 (Anschluß eines Geräts)



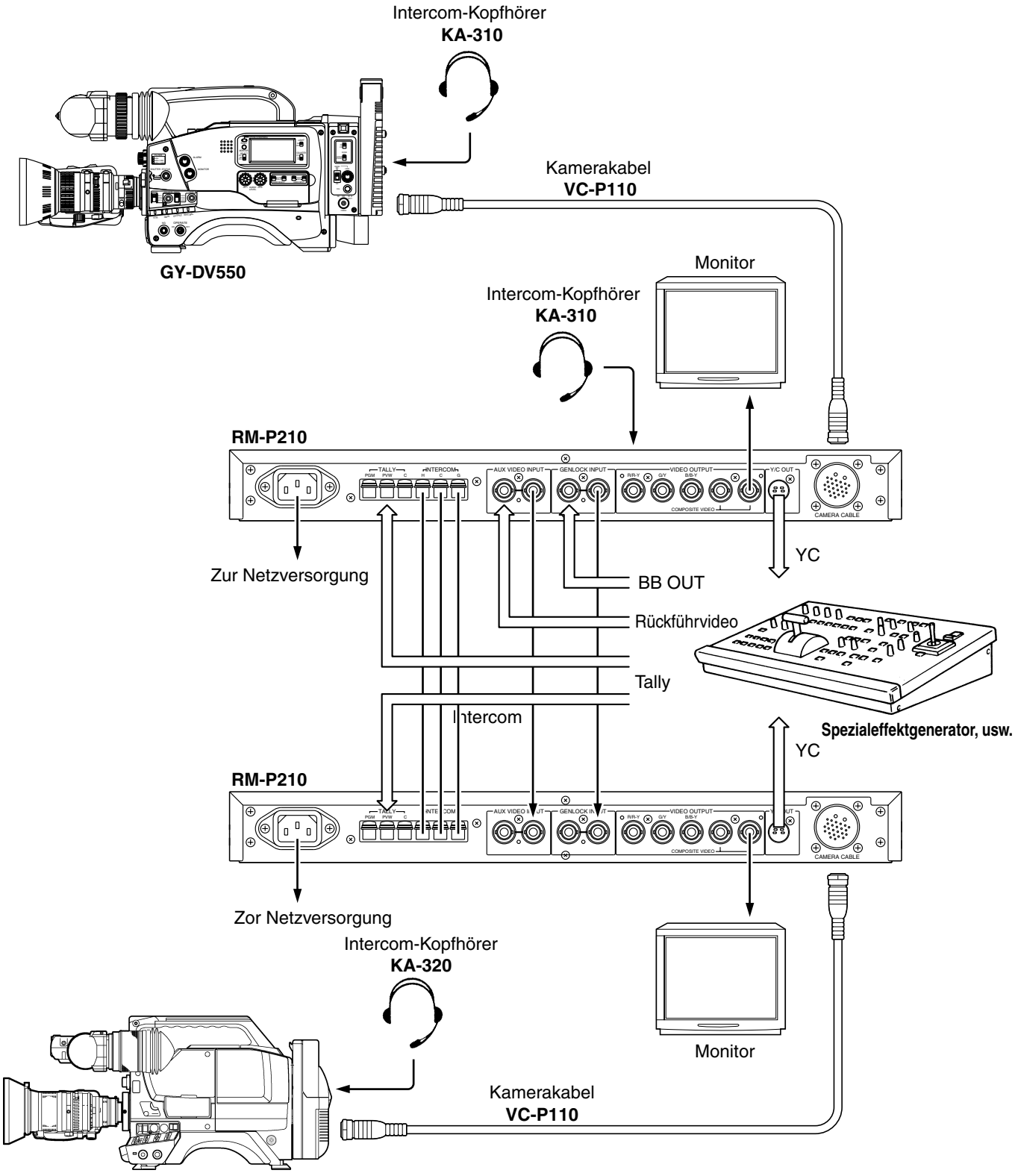
- Anschluß von Kameras und Suchern (○ : Anwendbar, × : Nicht anwendbar, — : Nicht anschließbar)

Sucher / Kamera	VF-P550B	VF-P550W	VF-P400	VF-P115B VF-P115 VF-P116	VF-P116W
GY-DV550	×	—	○	○	—
KY-D29	○	—	○	○	—
KY-D29W	—	○	—	—	○
KY-27C KY-19	○	—	○	○	—

- Wenn die RM-P210 an eine Kamera angeschlossen ist, kann eine lokale Fernbedienung nicht an die Kamera angeschlossen werden.

BEISPIEL FÜR RM-P210 (ANSCHLUSS VON 2 GERÄTEN)

■ Standardanschluß für RM-P210 (Anschluß von 2 Geräten)

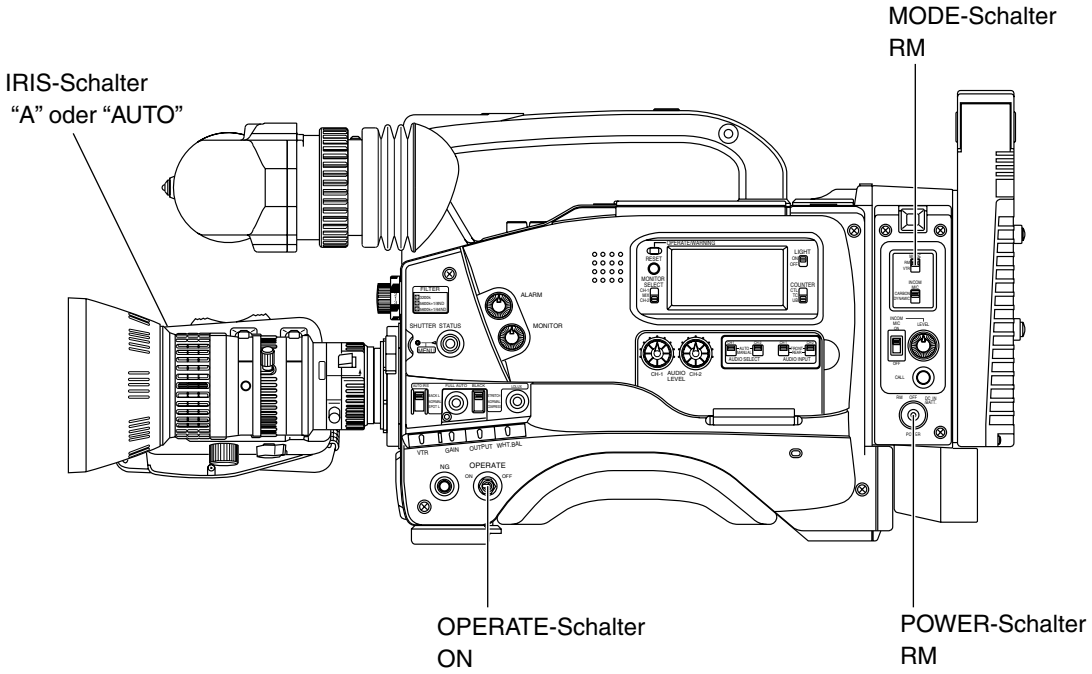


● Bei Anschluß von mehr als drei RM-P210 Geräten wird der Lautstärkepegel der Intercom reduziert.

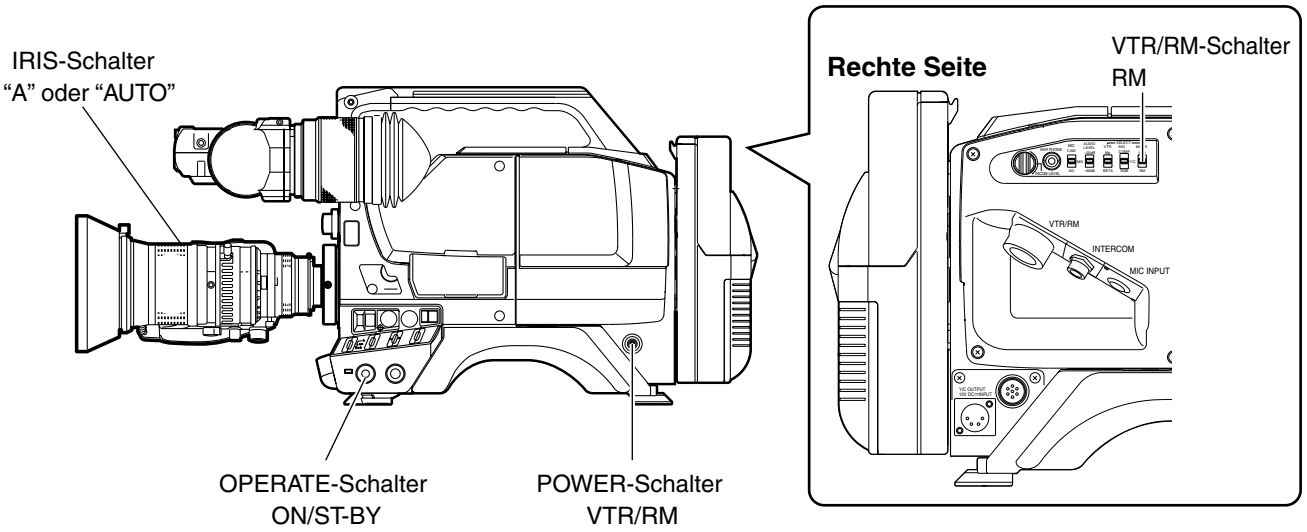
KAMERAEINSTELLUNG

Vor Einschaltung der RM-P210 unbedingt die Kamera einstellen, wie unten gezeigt.

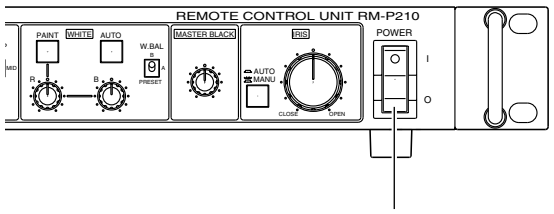
■ GY-DV550 Kamera



■ KY-D29/KY-D29W Kamera



EINSCHALTUNG POWER-SCHALTER



POWER-Schalter

1. Die Kamera mittels dem korrekten Verfahren an die **RM-P210** anschließen.

2. Die Kameraschalter wie auf der vorherigen Seite gezeigt einstellen.

3. Den POWER-Schalter der RM-P210 einschalten.

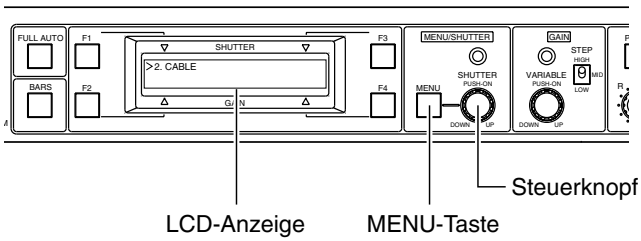
HINWEIS

- Wenn eine Funktion von der RM-P210 sowie der Kamera gesteuert werden kann,dann wird die Kamerasteuerung unterdrückt.Beachten, daß die mittels der RM-P210 steuerbaren Funktionen jeweils vom Kameramodell abhängen.
- Wenn die RM-P210 an die Kamera angeschlossen wird, sollte keine lokale Fernbedienung an die Kamera angeschlossen werden.

VORBEREITUNG UND HAUPTFUNKTIONEN

EINSTELLUNG FÜR KAMERAKABELLÄNGE

Eine Einstellung für Kabellänge ist erforderlich, wenn eine Kamera zum erstenmal an die RM-P210 angeschlosen oder wenn die Kamerakabellänge geändert wird. Der Einstellwert der Kabellänge wird im Speicher der RM-P210 gespeichert und auch nach Ausschaltung beibehalten.



Steuerknopf

LCD-Anzeige MENU-Taste

Cursor

1.
1: GENLOCK
→2: CABLE

Cursor

2.
→2A: LENGTH
5M

Einstellung

3.
2A: LENGTH
→ 5M

4.
2A: LENGTH
→ 100M

6.
2B: Y CABLE EQ
→ NORMAL

7.
2B: Y CABLE EQ
→ 127

9.
2C: C CABLE EQ
→ NORMAL

10.
2C: C CABLE EQ
→ 1

1. Die **MENU**-Taste betätigen und für ca. 1 Sekunde gedrückt halten, bis in der **LCD-Anzeige** das Menü angezeigt wird. Den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach "2: CABLE" zu bewegen.

2. Den Steuerknopf drücken, um **"2A: LENGTH"** einzustellen.

Einstellung der Kabellänge

3. Den Steuerknopf betätigen, um den Cursor (→) zur derzeitig eingestellten Länge zu bewegen.

4. Den Steuerknopf drehen, um die Kabellänge in Meter einzustellen (variabel bis 5M, 20M, 50M oder 100M).

5. Nach Einstellung des Werts, den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zurück nach **"2A: LENGTH"** zu bewegen.

Feineinstellung des Y-Signalpegels (Leuchtdichte)

6. Den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach **"2B: Y CABLE EQ"** zu bewegen. Danch den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zum derzeitig eingestellten Wert zu bewegen.

7. Den Steuerknopf für Feineinstellung des Y-Pegels (variabel von -128 bis NORMAL und bis zu 127) drehen.

8. Nach Einstellung des Werts,den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zurück nach **"2A: LENGTH"** zu bewegen.

Feineinstellung des C-Signalpegels (Chrominanz)

9. Den Steuerknopf drehen, un den Cursor (→) nach **"2C: C CABLE EQ"** zu bewegen. Danach den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zum derzeitig eingestellten Wert zu bewegen.

10. Den Steuerknopf für Feineinstellung des C-Pegels (variabel von -128 bis NORMAL und bis zu 127) drehen.

11. Nach Einstellung von Kabellänge, Y- und C-Pegel, die **MENU**-Taste betätigen, um zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

HINWEIS

Wenn die obige Einstellung ausgeführt wird, dann variiert die Farbphase (Zwischenträgerphase = SC).

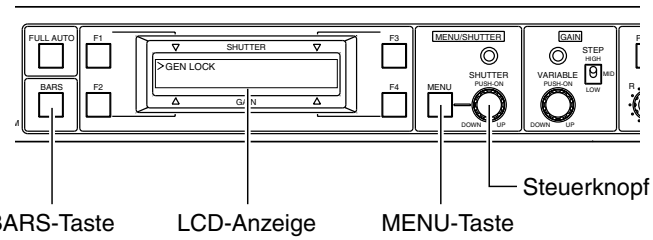
EINSTELLUNGEN FÜR GENLOCKBETRIEB

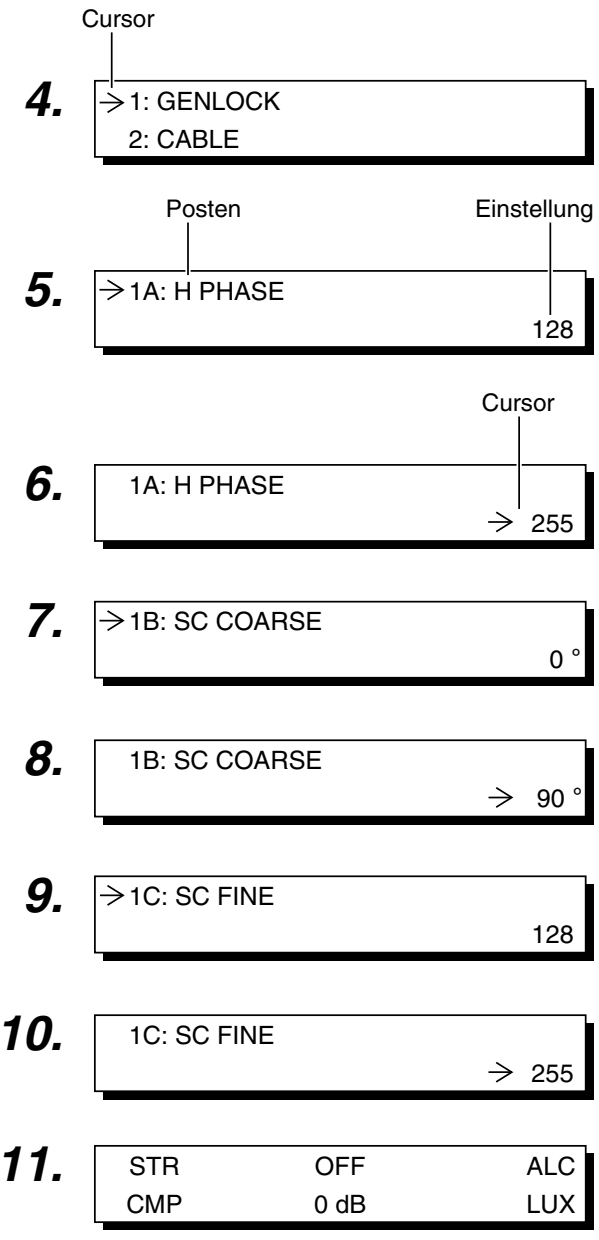
Bei einem System, welches einen SEG (Spezialleffektgenerator) verwendet, ist Genlockbetrieb als Hauptsignalquelle erforderlich.

Siehe **: "Beispiel für RM-P210 (Anschluß von 2 Geräten)" auf Seite 8.**

HINWEIS

- Die folgenden Einstellungen können genauer ausgeführt werden, wenn ein Vektorgraf und Wellenformmonitor verwendet wird.
- Es sollte ein Abtastflächen-Videomonitor verwendet werden.
- Die Verwendung eines Videorekorder-Wiedergabesignals für Genlockbetrieb der Systemkomponenten ist nicht zulässig.
- Vor Phaseneinstellung etwas warten, bis sich die Phasen der angeschlossenen Komponenten stabilisiert haben.





Vorbereitung

1. Für Ausgabe des Farbbalkensignals die **BARS**-Taste betätigen. Die Tastenlampe sollte aufleuchten.

2. Das interne Farbbalkensignal vom SEG über den Programmanschluß an der Vorderseite des SEG ausgeben. (Siehe die BEDIENUNGSANLEITUNG für den SEG.)

3. Während der Monitorbildschirm überwacht wird, die H PHASE (horizontale Phase) und SC (Zwischenträgerphase) einstellen, indem mit dem Schalter des SEG abwechselnd zwischen den internen Farbbalken des RM-P210 und des SEG umgeschaltet wird.

Einstellung der H PHASE

4. Die **MENU**-Taste betätigen und für ca. 3 Sekunden gedrückt halten, bis in der LCD-Anzeige das Menü angezeigt wird.

5. Prüfen, ob sich der Cursor (→) bei **"1: GENLOCK"** befindet und dann den Steuerknopf für Einstellung von **"1A: H PHASE"** drücken.

6. Den Steuerknopf betätigen, um den Cursor (→) zum derzeitig eingestellten Wert zu bewegen.Dann den Steuerknopf für Einstellung des **H PHASE** Werts (von 0 bis 255) drehen.
Nach Einstellung den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zurück nach **"1: GENLOCK"** zu bewegen.

Einstellung der SC Phase

7. Den Steuerknopf für Einstellung von **"1B: SC COARSE"** drehen.

8. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zum derzeitig eingestellten Wert zu bewegen. Dann für Einstellung des **SC COARSE** Werts (bis 0, 90, 180 oder 270) den Steuerknopf drehen.

9. Nach der Grobeinstellung den Steuerknopf drücken, um den CUrsor (→) zurück nach **"1B: SC COARSE"** zu bewegen. Dann den Steuerknopf für Einstellung von **"1C: SC FINE"** drücken.

10. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zum derzeitig eingestellten Wert zu bewegen. Dann den Steuerknopf für Einstelleung des SC FINE Werts (von 0 bis 255) drehen.

HINWEIS

Wenn die SC-Phase nicht korrekt eingestellt werden kann, das Verfahren ab Schritt 7, **SC COARSE** Einstellung, erneut ausführen.

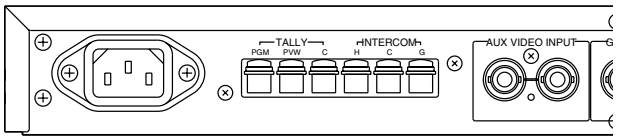
11. Nach EInstellung die **MENU**-Taste betätigen, um zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

12. Für Stop der Farbbalkensignalausgabe die **BARS**-Taste betätigen.

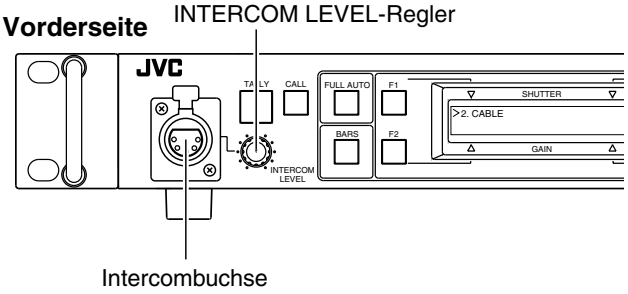
INTERCOM

Bei einem System, bestehen aus mehreren Kameras und Fernbienungen, ist eine Gegensprechanlage für die Bediener unbedingt erforderlich.

Rückseite



Vorderseite



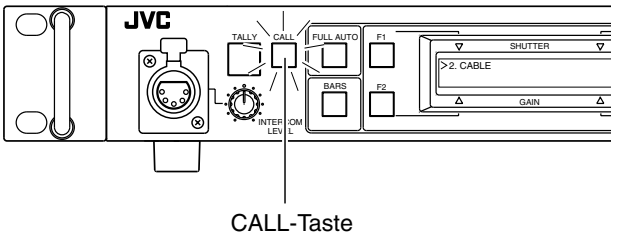
Für das Intercomsystem wird ein 2-Leitungen-System verwenden, mit H- und C-Anschlüssen.
An der Vorderseite des **RM-P210** befindet sich eine Intercombuchse.
Der Lautstärkepegel der Kopfhärer kann mit dem **INTERCOM LEVEL**-Regler eingestellt werden.

HINWEIS

- **Beispielie für geeignete Kopfhörer**
  JVC **KA-310** (Mikrofon 50 Ω/DC, Kopfhörer 150 Ω/1 kHz)
  Kopfhörer anderer Hersteller mit:
  Mikrofonausgangsimpedanz: 50 Ω bis 100 Ω
  Kopfhörereingangsimpedanz: 50 Ω bis 300 Ω
- Das RM-P210 wurde werkseitig für Kompatibilität mit einem dynamischen Kopfhörer eingestellt. Wenn ein Kohlekopfhörer verwendet werden muß, dann muß die Einstellung der internen Schaltung geändert werde.Wenden Sie sich bitte dafür an Ihren örtlichen JVC Kundendienstvertreter. (Die Änderungen und Einstellungen sind kostenpflichtig.)

KAMERABEDIENERABRUF

Mit dieser Funktion kann der Kamerabediener ohne Benutzung des Intercom gerufen werden.Der Kamerabediener wird durch die blinkende Tallylampe auf den Abruf aufmerksam gemacht.



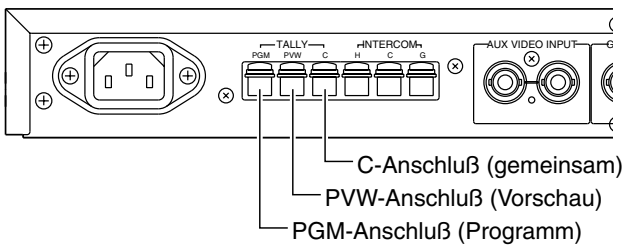
Wenn die **CALL**-Taste betätigt wird, leuchtet die Tastenlampe auf und die Tallylampe bei der Kamera blinkt. Durch erneute Betätigung der Taste erlischt die Tastenlampe und die Tallylampe der Kamera hört auf zu blinken.

HINWEIS

Wenn die Kamera oder die **RM-P210** ausgeschaltet ist, dann leuchtet oder blinkt die Tallylampe der Kamera nicht.
Wenn die CALL-Taste der Kamera betätigt wird, die TALLY-Lampe der RM-P210 blinkt rot.

TALLY-EINGABE

Wenn bei den TALLY-Eingangsanschlüssen an der Rückseite Signale zugeführt werden, dann leuchtet die TALLY-Lampe an der Vorderseite auf.



- Wenn der Kontakt zwischen den PGM- (Programm) und C-Anschlüssen (gemeinsam) hergestellt ist, leuichtet die **TALLY**-Lampe **rot** auf.
- Wenn der Kontakt zwischen den PVW- (Vorschau) und C-Anschlüssen (gemeinsam) hergestellt ist, leuchtet die **TALLY**-Lampe **grün** auf.

HINWEIS

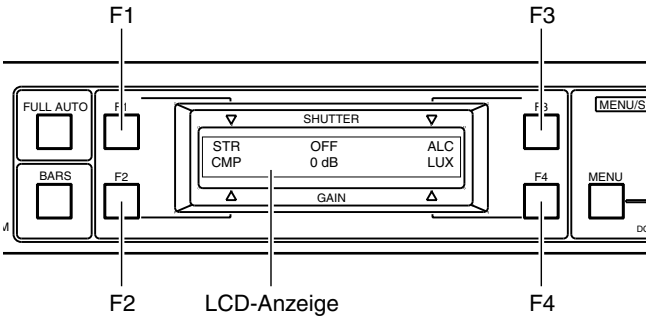
Das RM-P210 wurde werkseitig auf die Spannungsversorgung eingestellt. Wenn der TALLY-Eingang für eine Kontaktversorgung benutzt werden soll, dann muß die Einstellung der internen Schaltung geändert werden, dann wenden Sie sich bitte an den JVC-Kundendienstvertreter in Ihrer Nähe. (Die Änderungen und Einstellungen sind kostenpflichtig.)

FUNKTIONSTASTEN

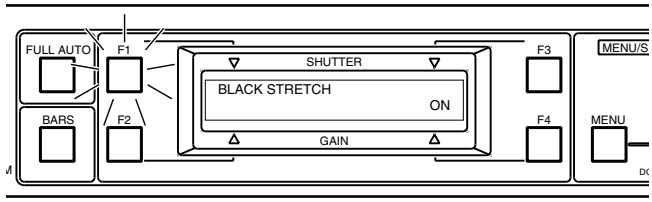
Den Funktionstasten F1 bis F4 können bis zu vier der unten auf dieser Seite aufgeführten Funktionen zugeordnet werden, so daß die einzelne Funktion jeweils durch Betätigung der entsprechenden Taste ein- oder ausgeschaltet werden kann.

(Für Zuordnung der Funktionen: Siehe : Punkt 5H bis 5K bei "FUNC1" bis "FUNC4" in der BETRIEBSMENÜ-Beschreibung auf Seite 24.)

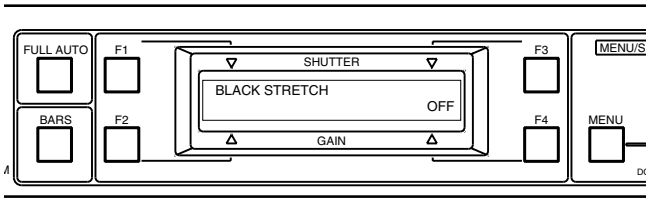
< Beispiel für werkseitige Einstellung >

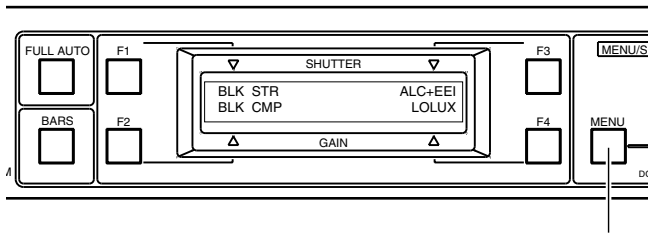


1.



2.





Bei dem links gezeigten Beispiel sind die Funktionen entsprechend der unteren Tabelle zugeordnet.

Taste	Anzeige	Funktion
F1	STR	BLACK STRETCH
F2	CMP	BLACK COMPRESS
F3	ALC	ALC + EEI
F4	LUX	LOLUX

In der linken Abbildung sind die Lampe aller Funktionstasten ausgeschaltet, d.h. alle diese Funktionen sind ausgeschaltet. Bei einigen Kameras könnte "---" angezeigt werden, wenn die obigen Funktionen nicht verfügbar sind.

Ein/Ausschaltung einer zugeordneten Funktion

1. Wenn die **F1** Taste betätigt wird, wird die der **F1** Taste zugeordnete **BLACK STRETCH** Funktion von **OFF** auf **ON** geschaltet und die Lampe in der Taste leuchtet auf.

HINWEIS

- Die Ein/Aus-Bedingung für die einzelnen Funktionstasten können getrennt eingestellt werden.

2. Wenn die **F1** Taste erneut betätigt wird, wird die **BLACK STRETCH** Funktion von **ON** auf **OFF** geschaltet und die Lampe in der Taste erlischt.

Prüfung der zugeordneten Funktionen

Die **MENU**-Taste betätigen, um die Funktionen für ca.3 Sekunden anzuzeigen, die den Funktionstasten zugeordnet sind.Die Anzeige erfolgt mit bis zu 7 Zeichen, wie in der linken Abbildung gezeigt.

HINWEIS

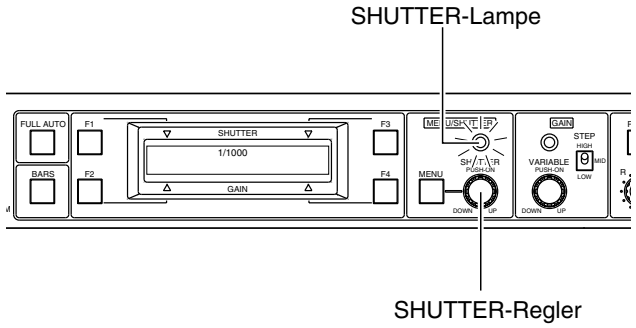
Wenn BLACK STRETCH und BLACK COMPRESS bei zwei der F1 bis F4 Tasten zugeordnet sind, ist es nicht zulässig, die beiden Funktionen gleichzeitig einzuschalten. Es ist nicht zulässig gleichzeitig ALC+EEI und LOLUX einzuschalten.

Funktionsname	Anzeige (3 Zeichen)	Anzeige (7 Zeichen)
NONE	– – –	– – – – – – –
BLACK STRETCH	STR	BLK STR
BLACK COMPRESS	CMP	BLK CMP
ALC + EEI	ALC	ALC + EEI
LOLUX	LUX	LOLUX
FAW	FAW	FAW
AUTO KNEE	KNE	AT KNEE
SKIN DETAIL	SKN	SKN DTL
COLOR MATRIX	MAT	COL MAT
DETAIL	DNR	DETAIL
DNR	DTL	DNR

KAMERAEINSTELLUNGEN

VERSCHLUSSZEITEINSTELLUNG

Durch Drehen des SHUTTER-Reglers kann die Verschlußzeit der Kamera variiert werden.Die LCD-Anzeige zeigt die Verschlußzeit während Einstellbetrieb an.



HINWEIS

- Wenn FAS (Vollautomatischer Aufnahme) eingeschaltet ist, dann beträgt die Verschlußzeit EEI. Bei LoLux-Modus jedoch ist die Verschlußzeit ausgeschaltet.
  Wenn FAS eingeschaltet ist, kann der SHUTTER-Regler nicht für Variiering der Verschlußzeit verwendet werden.
- Wenn ALC+EEI eingeschaltet ist, beträgt die Verschlußzeit EEI. Dann kann der SHUTTER. Regler nicht für Änderung der Verschlußzeit verwendet werden.

1. Den **SHUTTER**-Regler für Einschaltung der Änderungsfunktion für Verschlußzeit drücken, Die **SHUTTER**-Lampe leuchtet dann auf.

2. Den **SHUTTER**.Regler für Änderung der Verschlußzeit drehen. Die LCD-Anzeige zeigt die Verschlußzeit während Einstellbetrieb an.
Die Verschlußzeit kann bei **STEP**-Modus für schrittweise Einstellung oder **VARIABLE**-Modus für Feineinstellung eingestellt werden.

Siehe : ● **Punkt "5A: SHUTTER" auf Seite 24.**
● **Verfügbare Funktionen entsprechend Kameramodell auf Seite 28.**

STEP : Bei dieser Betriebsart kann die Verschlußzeit auf einen der folgenden Festwerte eingestellt werden. (Änderungschritte: 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000)

VARIABLE: Diese Betriebsart anwenden, wenn eine Aufnahme von einem Bild auf einem Computer-Monitor, usw. gemacht werden soll. (Änderungsbereich: Ca. 1/60. 1 bis 1/2074)

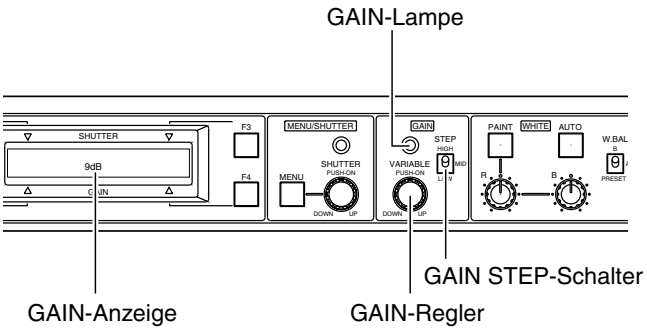
* Die Festwerte sind je nach verwendeter Kamera änderbar.

HINWEIS

- Der Änderungsbereich ist je nach verwendeter Kamera änderbar.
- Die bei der RM-P210 angezeigte Verschlußzeit könnte geringfügig von der tatsächlichen Verschlußzeit der Kamera abweichen.

VERSTÄRKUNGSEINSTELLUNG

Wenn die Beleuchtung eines Objekts unzureichend ist, kann die elektrische Verstärkung wie unten beschrieben erhöht werden.



HINWEIS

- Wenn FULL AUTO oder ALC+EEI eingeschaltet ist, beträgt die Verstärkung ALC. Jedoch bei LoLux-Modus ist die VERSTÄRKUNG LoLux. Bei diesem Modus kann die Verstärkung nicht verändert werden.
- Die KY-D29/KY-D29W funktioniert nicht einwandfrei entsprechend den GAIN-Einstellungen, da sie nicht kompatibel mit der 3 dB Verstärkung und der variablen Verstärkungsfunktion ist. Für dieses Modell nicht die Posten für die GAIN-Einstellung einstellen.

1. Die Verstärkung wird entsprechend der Position des GAIN **STEP**-Schalters erhöht, wie unten gezeigt. (Die unten angegebenen Verstärkungerhöhungswerte sind werkseitige Einstellungen.

LOW : 0 dB (Kein Verstärkungserhöhung)
MID : 9 dB (Verstärkung ca. verdreifacht.)
HIGH: 18 dB (Verstärkung ca. verachtfacht.)

Die Verstörkungerhöhungswerte dieser Schalterpositionen können auf die folgenden Werte geändert werden.
(Verfügbare Werte:-3 dB, 0 dB , 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB)

Siehe : **Punkte 5D bis 5F "VERSTÄRKUNG LOW, MID und HIGH" auf Seite 24.**

2. Wenn der GAIN-Regler gedrückt wird,beginnt der VARIABLE-Modus und die GAIN-Lampe leuchtet auf.

HINWEIS

Die änderbaren Werte hängen vom angeschlossenen Kameramodell ab.

Siehe : **Verfügbare Funktionen entsprechend Kameramodell auf Seite 28.**

3. Die Verstärkung kann auf zwischen 0,1 dB und 18 dB in 0,1 dB Schritten feineingestellt werden. Ebenfalls kann bei diesem Modus der maximale Verstärkungswert auf 9 dB, 12 dB oder 18 dB eingestellt werden.

HINWEIS

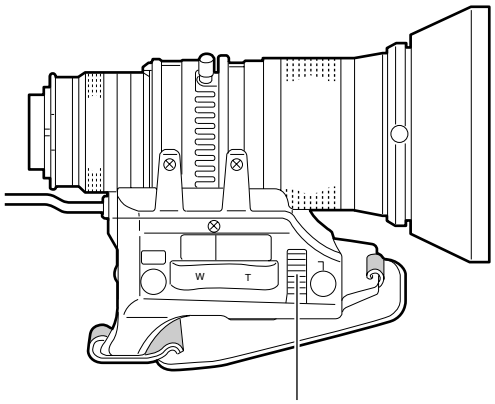
Der bei dem VARIABLE-Modus eingestellte Verstärkungswert hat Vorrang über die Verstärkungschaltereinstellungen.

Wenn der Änderungschritt auf 1.0 dB eingestellt wird, kann die Verstärkung von 1 dB bis 18 dB in 1 dB Schritten geändert werden.

Siehe : **Punkte "5B: V.GAIN STEP" und "5C: V. GAIN MAX" auf Seite 24.**

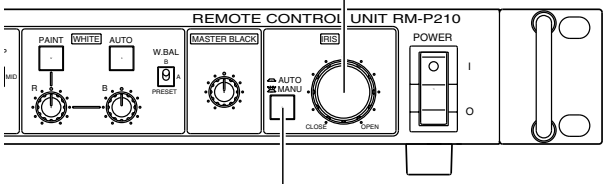
BLENDENEINSTELLUNG

Die Objektivblende der Kamera kann von der RM-P210 eingestellt werden.



Blenden-MODUS-Schalter

IRIS-Regler



IRIS AUTO/MANU-Taste

1. Wenn die Lampe der IRIS **AUTO/MANU**-Taste nicht aufleuchtet, ist der Blendenregler auf **AUTO**-Modus eingestellt, bei dem der Blendenwert automatisch entsprechend der Lichtstärke gesteuert wird.
Der automatische Blendenwert kann nicht mir dem IRIS-Regler eingestellt werden.

2. Wenn die Lampe der IRIS **AUTO/MANU**-Taste bei Betätigung der Taste aufleuchtet, ist der Blendenregler auf **MANUAL**-Modus eingestellt, bei dem der Blendenwert mit dem **IRIS**-Regler eingestellt werden kann.

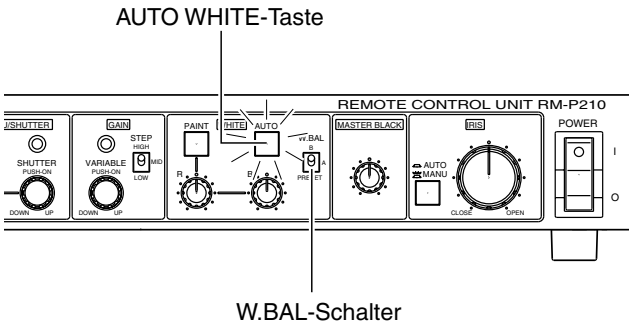
HINWEIS

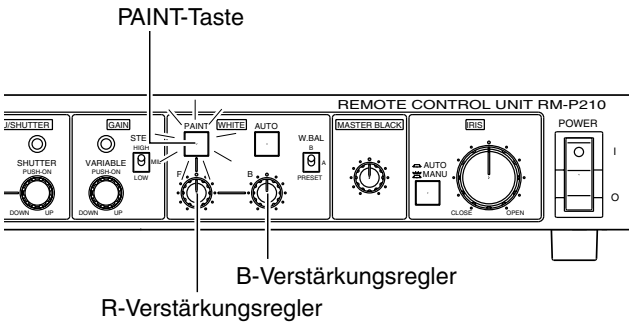
Wenn ALC+EEI oder FULL AUTO eingeschaltet ist, wird die AUTO/MANUAL-Taste auf AUTO zwangseingestellt.

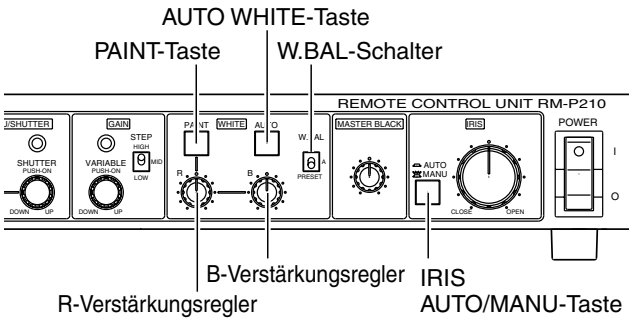
Siehe **: Siehe die BEDIENUNGSANLEITUNG der benutzten Kamera.**

WEISSABGLEICHEINSTELLUNG

Da die Farbtemperaturen jeweils entprechend der Lichtquelle unterschiedlich sind, sollte immer der Weißabgleich eingestellt werden, wenn sich die Hauptlichtquelle ändert, mit der das Aufnahmeobjekt beleuchtet wird.







Automatische Weißabgleicheinstellung (AUTO SETUP)

1. Den **W.BAL**-Schalter betätigen, um den Speicher **"B"** oder **"A"** zu wählen.

2. Die AUTO WHITE-Taste betätigen, um die automatische Weißabgleicheinstellung der Kamera innerhalb einer Sekunde zu beginnen. Wenn die angeschlossene Kamera eine AUTO SETUP-Funktion hat, dann die Taste betätigen und länger als eine Sekunde gedrückt halten, wodurch die AUTO SETUP-Funktion eingestellt wird und die automatische Schwarz- sowie Weißabgleicheinstellung beginnt. Wenn die Kamera keine AUTO SETUP-Funktion hat, dann kann mit dieser Taste nur die automatische Weißabgleicheinstellung gestartet werden. Wenn der Weißabgleich korrekt eingestellt ist, wird in der LCD-Anzeige "AUTO WHITE A(B) OK" angezeigt.

HINWEIS

- Während automatischer Weißabgleicheinstellung oder automatischer Einstellung der Kamera leuchte die Lampe in der Taste auf und nach Beendigung erlischt sie.
- Die Lampe un der Taste leuchtet ebenfalls auf, wenn die FAW (Vollautomatischer Weißabgleich) Abgleicheinstellfunktion der Kamera in Betrieb ist.
- Bei der LCD-Anzeige wird der Betriebsstatus der automatischen Weißabgleicheinstellung oder automatischen Einstellung angezeigt.
  Wenn der Weißabgleich nicht korrekt eingestellt ist, wird in der LCD-Anzeige eine Fehlermeldung angezeigt.

Siehe **: "FEHLERMELDUNGEN" auf Seite 27.**

Weißabgleich-Feineinstellung

Dies kann nach Beendigung der automatischen Weißabgleicheinstellung ausgeführt werden und ermöglicht eine Feineinstellung des Weißabgleich mit den R- und B-Verstärkungsreglern.

3. Die **PAINT**-Taste betätigen, dann leuchtet die Tastenlamüe auf.

4. Während der Farbmonitorbildschirm beobachtet wird, die **R**- und **B**-Verstärkungspegel mit dem jeweiligen Regler feineinstellen.

HINWEIS

- Bei der Weißabgleich-Feineinstellung können keine großen Veränderungen bei den **R**- und **B**-Verstärkungspegeln ausgeführt werden.
- Die Weißabgleich-Feineinstellung wird automatisch ausgeschaltet, wenn die automatische Weißabgleicheinstellung beginnt.

Manuelle Weißabgleicheinstellung

Mit dieser Funktion ist eine manuelle Einstellung des Weißabgleich mittels den **R**- und **B**-Verstärkungsreglern möglich.
Für diese Einstellung ein Oszilloskop oder Wellenformmmonitor benutzen.

1. Den W.BAL-Schalter auf "PRESET" einstellen.

2. Bei Betätigung der PAINT-Taste sollte die Lampe aufleuchteen, wodurch manuelle Weißabgleicheinstellung angezeigt wird.

3. Wenn das Oszilloskop oder der Wellenformmonitor beobachtet wird, die **R**- und **B**-Verstärkungspegel mit dem jeweiligen Regler einstellen.

HINWEIS

Wenn FULL AUTO oder FAW eingeschaltet ist, ist die Weißabgleicheinstellung FAW (Ständiger automatischer Weißabgleich). Bei dieser Betriebsart leuchtet die AUTO-Lampe auf und alle auf den Weißabgleich bezogenen Abläufe (GAIN-Regelung, W.BAL-Schalter oder PAINT) werden unterdrückt.

MENÜBETRIEB

MENÜFLUSS

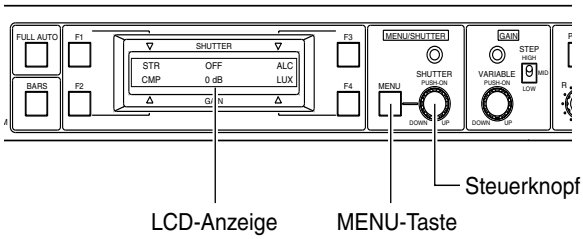
Die bei der RM-P210 angezeigten Menüs sind wie folgt angeordnet.
Die angezeigten Posten und Werte sind je nach angeschlossenem Kameramodell unterschiedlich. (Posten und Werte, die nicht für die Kamera verfügbar sind, werden nicht angezeigt.)

Kategorie	Posten		Veränderliche Werte
1: GENLOCK (☞ **Seite 20)**			
	1A: H PHASE		0 bis 255
	1B: SC COARSE		0°, 90°, 180°, 270°
	1C: SC FINE		0 bis 255
	1Z: BACK		
2: CABLE (☞ **Seite 20)**			
	2A: LENGTH		5M, 20M, 50M, 100M
	2B: Y CABLE EQ		-128 bis NORMAL bis 127 (Dieser Wert wird entsprechend LÄNGE gespeichert.)
	2C: C CABLE EQ		-128 bis NORMAL bis 127 (Dieser Wert wird entsprechend LÄNGE gespeichert.)
	2Z: BACK		
3: FILE (☞ **Seite 21)**			*1 Für die Posten READ FILE und WRITE FILE sind Prüfanzeigen vorhanden.
	3A: READ FILE		A, B, BACK
	3B: WRITE FILE	*1	A, B, BACK
	3C: RESET FILE	*1	A, B, BACK
	3Z: BACK		
4: PROCESS (☞ **Seite 22)**			Schraffierte Posten werden in der Szenendatei gespeichert.
	4A: DETAIL		OFF, ON
	4B: DETAIL LEVEL		-10 bis NORMAL bis 10
	4C: DETAIL V/H		-10 bis NORMAL bis 10
	4D: DETAIL FRQ.		LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4E: SKIN DETAIL		OFF, ON
	4F: AUTO KNEE		OFF, ON
	4G: KNEE POINT		-10 bis NORMAL bis 10
	4H: COLOR MATRIX		OFF, ON
	4I: V.RESOLUTION		NORMAL, V.MAX
	4J: GAMMA		OFF, ON
	4K: GAMMA LEVEL		-10 bis NORMAL bis 10
	4L: BLACK		NORMAL, STRETCH, COMPRESS
	4M: ASPECT RATIO		4:3, 16:9, LETTER
	4N: DNR		OFF, ON
	4O: DNR LEVEL		LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4Z: BACK		
5: OPERATION (☞ **Seite 24)**			Schraffierte Posten werden in der Szenendatei gespeichert.
	5A: SHUTTER		STEP, VARIABLE
	5B: V. GAIN STEP		0.1 dB, 1.0 dB
	5C: V. GAIN MAX		9.0 dB, 12.0 dB, 18.0 dB
	5D: GAIN LOW		-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5E: GAIN MID		-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5F: GAIN HIGH		-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5G: SMOOTH TRANS		OFF, ON
	5H: FUNC1	*2	*2 Die Wahlfunktionen für FUNC1 bis FUNC4 sind alle gemeinsam:
	5I: FUNC2	*2	BLACK STRETCH, BLACK COMPRESS,
	5J: FUNC3	*2	ALC + EEI, LOLUX,
	5K: FUNC4	*2	FAW, AUTO KNEE,
	5Z: BACK		SKIN DETAIL, COLOR MATRIX,
			DETAIL, DNR,
			NONE
6: LCD MODE (☞ **Seite 25)**			
	6A: CONTRAST		-5 bis NORMAL bis 5
	6B: BACKLIGHT		OFF, ON
	6Z: BACK		
7: SYSTEM RESET (☞ **Page 26)**			
	7A: SYSTEM RESET		CANCEL, OK
	7Z: BACK		
8: EXIT			

MENÜ-EINSTELLVERFAHREN

Jedes Menü wird in der LCD-Anzeige angezeigt und kann mit der MENU-Taste sowie dem Steuerknopf eingestellt werden. Die bei "4: PROCESS" und "5: OPERATION" eingestellten Werte können in den Dateien A und B gespeichert werden.

< Beispiel für Änderung der Kamerakabellänge von 20 m auf 100 m >



Cursor

1.
```
→1: GEN LOCK
 2: CABLE
```

2.
```
 1: GENLOCK
→2: CABLE
```

Posten Einstellung

3.
```
→2A: LENGTH
              20M
```

4.
```
 2A: LENGTH
            → 20M
```

5.
```
 2A: LENGTH
            → 100M
```

6.
```
→2A: LENGTH
             100M
```

7.
```
→2Z: BACK
```

8.
```
 1: GENLOCK
→2: CABLE
```

9.
```
 7: SYSTEM RESET
→8: EXIT
```

1. Die **MENU**-Taste betätigen und für ca. 1 Sekunde gedrückt halten, bis in der **LCD-Anzeige** das Menü angezeigt wird. Durch den Cursor (→) wird angezeigt,daß der von ihme angezeigte Posten geändert werden kann.

2. Durch Drehen des Steuerknopfs den Cursor (→) zum gewünschten Posten bewegen.

3. Den Steuerknopf drücken, um die Bezeichnung sowie derzeitige Einstellung des nächsten Postens anzuzeigen.

4. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zur Position des derzeitigen Einstellwerts zu bewegen.

5. Für Änderung der Einstellung den Steuerknopf drehen.

6. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) zurück zum Posten zu bewegen.

7. Den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach BACK zu bewegen.

8. Den Steuerknopf für Rückkehr zum vorherigen Menü drücken.

9. Nach Beendigung der Einstellung, den Cursor (→) nach "8: EXIT" bewegen und für Rückkehr zur normalen Anzeige den Steuerknopf betätigen.

GENLOCK-MENÜ

Mit diesem Menü wird die Kamerakabellänge auf die tatsächliche angewendte Länge eingestellt.
(Siehe : "Einstellungen für Genlockbetrieb" auf Seite 12.)

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellung	Ausgangs-einstellung
1A	**H PHASE**	Einstellung der horizontalen Synchronphase für Genlockbetrieb.	0 bis 255	**128**
1B	**SC COARSE**	Grobeinstellung der Farbphase für Genlockbetrieb. Ein Vektorgraf, usw. verwenden.	0°, 90°, 180°, 270°	**0°**
1C	**SC FINE**	Feineinstellung für Farbphase, die nach Beendigung der SC COARSE-Einstellung ausgeführt werden sollte. Wenn der Zwischenträger nicht mit SC FINE eingestellt werden kann, die Einstellung erneut von SC COARSE beginnen.	0 bis 255	**128**
1Z	**BACK**	Rückkehr zur vorherigen Anzeige.	–	**–**

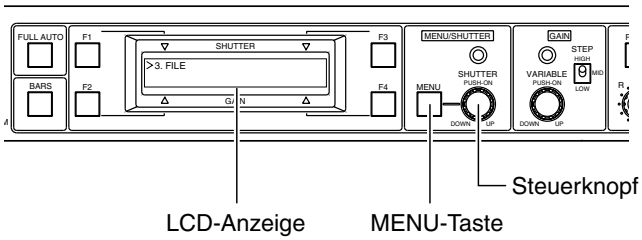
CABLE-MENÜ

Mit diesem Menü wird die Kamerakabellänge auf die tatsächlich verwendete Länge eingestellt.
(Siehe : "Einstellung für Kamerakabellänge" auf Seite 11.)

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellung	Ausgangs-einstellung
2A	**LENGTH**	Entsprechend der Gesamtlänge der verwendeten Kamera-kabel einstellen.	5M, 20M, 50M, 100M	**20M**
2B	**Y CABLE EQ**	Feineinstellung für Helligkeitssignal.	-128 bis NORMAL bis 127	**NORMAL**
2C	**C CABLE EQ**	Feineinstellung der chrominanzkomponente. ***HINWEIS*** Durch diese Einstellung wird die Phase verändert.Deshalb SC FINE nach dieser Einstellung einstellen.	-128 bis NORMAL bis 127	**NORMAL**
2Z	**BACK**	Rückkehr zur vorherigen Anzeige.	–	**–**

FILE-MENÜ

Die mit dem Menü eingestellten und bei der RM-P210 angewendeten Werte, können in zwei Dateien mit der Bezeichnung A und B gespeichert werden.



1. Dle **MENU**-Taste betätigen und für 3 Sekunden gedrückt halten,bis in der **LCD-Anzeige** das Menü angezeigt wird. Der Cursor (→) zeigt an, daß der von ihm angezeigte Posten geändert werden kann.

1.
```
→1: GEN LOCK
 2: CABLE
```

Cursor

2.
```
→3: FILE
 4: PROCESS
```

2. Den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach **"3: FILE"** zu bewegen.

3.
```
→3A: READ FILE
                A
```

3. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) nach unten zu **"3A: READ FILE"** zu bewegen.

Dateneinschreibung in eine Datei

4.
```
→3B: WRITE FILE
                A
```

4. Für Dateneinschreibung in eine der beiden Dateien, den Steuerknopf betätigen, um den Cursor (→) nach **"3B: WRITE FILE"** zu bewegen.

5.
```
 3B: WRITE FILE
              → A
```

5. Den Steuerknopf erneut drücken, um den Cursor (→) zur Position zu bewegen, die die Datei **"A"** angibt.

6.
```
 3B: WRITE FILE
              → B
```

6. Für Dateneinschreibung in Datei B, den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach **"B"** zu bewegen.

7.
```
 WRITE FILE B
           → CANCEL
```

7. Wenn der Steuerknopf jetzt betätigt wird, dann wird in der LCD-Anzeige "WRITE FILE B" angezeigt und der Cursor (→) bewegt sich nach **"CANCEL"**. Wenn keine Dateneinschreibung erforderlich ist, erneut den Steuerknopf betätigen.

8.
```
 WRITE FILE B
              → OK
```

8. Für Dateneinschreibung bei einer gewählten Datei, den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach **"OK"** zu bewegen.

9.
```
 STR      OFF      ALC
 CMP      0 dB     LUX
```

9. Den Steuerknopf betätigen, um Daten in eine gewählte Datei einzuschreiben und dann zur vorherigen Anzeige zurückkehren.

Lesen der Daten in einer Datei

Um die eingeschriebenen Daten einer Datei zu lesen, bei Schritt 3 den Cursor (→) nach **"3A: READ FILE"** bewegen und dann die gleichen Bedienvorgänge wie bei den Schritten ***4.*** bis ***9.*** ausführen.

Neueinstellung von Daten in einer Datei

Für Neueinstellung gespeicherter Daten auf die werkseitigen Einstellungen, bei Schritt 3 den Cursor (→) nach **"3C: RESET FILE"** bewegen und dann die gleichen Schritte wie bei ***4.*** bis ***9.*** ausführen.

PROCESS-MENÜ

Dieses Menü stellt die eingebauten Funktionen der Kamera ein.

(Einige der folgenden Posten können nicht eingestellt werden, wenn eine lokale Fernbedienung an der Kamera angeschlossenen ist oder je nach dem angeschlossenen Kameramodell.)

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellung	Ausgangs-einstellung
4A	**DETAIL**	EIN/AUS-Einstellung für Detailhervorhebungsfunktion. **OFF** : Detailanhebung ausgeschaltet. **ON** : Detailanhebung eingeschaltet.	OFF ON	**ON**
4B	**DETAIL LEVEL**	Einstellung für Detailanhebungswert **Erhöhung des Werts** : Stärkere Detailanhebung. **Verringerung des Werts** : Weichere Details.	10 bis NORMAL bis -10 (21 Schritte)	**NORMAL**
4C	**DETAIL V/H**	Einstellung, ob die Detailanhebung stärker in horizontaler oder vertikaler Richtung angewendet werden soll. **Erhöhung des Werts** : Stärkere Detailanhebung in H-Richtung. **Pegelverringerung** : Schwächere Detailanhebung in H-Richtung. ***HINWEIS*** Mit diesem Posten kann die Detailanhebung in V-Richtung nicht geändert werden.	10 bis NORMAL bis -10 (21 Schritte)	**NORMAL**
4D	**DETAIL FRQ**	Einstellung der Detailanhebungsfrequenz entsprechend des Objekts. **LOW** : Niedrige Frequenz für Aufnahme eines Objekts mit grobem Muster. **MIDDLE** : Standardfrequenz **HIGH** : Hohe Frequenz für Aufnahme eines kleinen oder eines Objekts mit feinem Muster. **AUTO** : Automatische Einstellung für Detailanhebungs-frequenz entsprechend dem Objekt.	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4E	**SKIN DETAIL**	EIN/AUS-Einstellung für Hautfarbe-Detailfunktion, durch die natürliche Farben naßer Haut wiedergegeben weren, indem die Detailanhebung bei den Hautflächen reduziert wird. **OFF** : Hautfarbe-Detailfunktion ausgeschaltet. **ON** : Hautfarbe-Detailfunktion eingeschaltet.	OFF ON	**OFF**
4F	**AUTO KNEE**	EIN/AUS-Einstellung für Auto-Knee-Funktion entsprechend der unteren Knee-Punkt-Einstellung. **OFF** : Auto-Knee-Funktion ausgeschaltet. **ON** : Automatische KNEE-Funktion ist eingeschaltet.	OFF ON	**ON**
4G	**KNEE POINT**	Für Einstellung des KNEE POINT-Pegels, bei die automatische KNEE-Funktion eingeschaltet wird. **Erhöhung des Pegels** : Die KNEE-Funktion wird bei einem höheren Videopegel eingeschaltet. **Verringerung des Pegels** : Die KNEE-Funktion wird bei einem geringeren Videopegel eingeschaltet. ***HINWEIS*** Die tatsächliche Änderung für KNEE POINT erfolgt schrittweise,aufgrund der KNEE POINT-Einstellung der Kamera.	10 bis NORMAL bis -10	**NORMAL**
4H	**COLOR MATRIX**	EIN/AUS-Einstellung für Farbmatrixfunktion **OFF** : Farbmatrixfunktion ist ausgeschaltet. **ON** : Die Farbmatrixfunktion verbessert die Wiedergabefarbe,jedoch erhöhtes Bildrauschen bei dieser Einstellung.	OFF ON	**ON**

PROCESS-MENÜ (FORTSETZUNG)

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellung	Ausgangs-einstellung
4I	**V.RESOLUTION**	Erhöhung der vertikalen Auflösung. **NORMAL** : Standardwert **V.MAX** : Erhöhter Wert. ***HINWEIS*** Wenn die vertikale Auflösung erhöht wird,kann die Empfindlichkeit beeinträchtigt werden und helle Bereiche von Objekten könnten Verfärbungen aufweisen.	NORMAL V.MAX	**NORMAL**
4J	**GAMMA**	EIN/AUS-Einstellung für Gammakurvenkorrektur, welche die Wiedergabe des Schwarwerts bestimmt. **OFF** : Gammekorrektur ausgeschaltet. **ON** : Gammakorrektur eingeschaltet.	OFF ON	**OFF**
4K	**GAMMA LEVEL**	Einstellung für Gammakorrekturpegel. **Pegelerhöhung** : Verbessert Schwarzwertwiedergabe, jedoch Verlust der Weißabstufung. **Pegelverringerung** : Anwendung, wenn eine Schwarz-wertwiedergabe nicht unbedingt erforderlich ist.	10 bis NORMAL bis -10	**NORMAL**
4L	**BLACK**	Einstellung der Verstärkung der Schwarzanteile entsprechend des erfaßten Videosignals. **NORMAL** : Standardverstärkung **STRETCH** : Erhöht die Signale der Schwarzanteile im Bild, um diese anzuheben und den Unterschied zwischen den hellen und dunklen Anteilen hervorzuheben. **COMPRESS** : Wennn das erfaßte Bild insgesamt heller ist und wenig Kontrast aufweist, dann wird die Verstärkung der Schwarzanteile für Kontrast verringert.	NORMAL STRETCH COMPRESS	**NORMAL**
4M	**ASPECT RATIO**	Einstellung für Bildgrüße des Videosignals. **4:3** : 4:3 Bildschirmverhältnis **16:9** : 16:3 Bildschirmverhältnis **LETTER** : Bildschirmverhöltnis im Briefformat (16:9)	4:3 16:9 LETTER	**4:3**
4N	**DNR**	EIN/AUS-Einstellung für DNR (Digitale Rauschunterdrückung) **OFF** : DNR ausgeschaltet. **ON** : DNT eingeschaltet	OFF ON	**OFF**
4O	**DNR LEVEL**	Einstellung für DNR-Effekt-Pegel **LOW** : Niedriger DNR-Pegel (geeignete für sich schnell bewegende Objekte). **MIDDLE** : Standard-DNR-Pegel (Nachbild bemerkbar). **HIGH** : Hoher DNR-Pegel (Nachbild bemerkbar). **AUTO** : Automatische Einstellung des DNR-Pegels entsprechend des Objekts.	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4Z	**BACK**	Rückkehr zur vorherigen Anzeige.	—	—

OPERATION-MENÜ

Dieses Menü stellt die eingebauten Funktionen des RM-P210 ein.

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellungen	Ausgangsein-stellung
5A	**SHUTTER**	Einstellung, ob der vorderseitige SHUTTER-Regler die Verschlußzeit in Schritten oder Feineinstellungn ändern soll. **STEP** : Verschlußzeitänderung in Schritten. **VARIABLE**: Kontinuierliche Feineinstellung bei Aufnahme eines Computermonitors, usw.	STEP VARIABLE	**STEP**
5B	**V. GAIN STEP**	Einstellung des Veränderungschritts der Verstärkung mittels dem GAIN-Regler beim VARIABLE GAIN Modus. **0.1 dB** : Durch Drehen des GAIN-Reglers wird die Verstärkung in 0,1 dB Schritten verändert. **1.0 dB** : Durch Drehen des GAIN-Reglers wird die Verstärkung in 1,0 dB Schritten verändert.	0.1 dB 1.0 dB	**0.1 dB**
5C	**V. GAIN MAX**	Für Einstellung des maximalen Verstärkungswerts beim VARIABLE GAIN Modus. **9.0 dB** : Mit dem GAIN-Regler kann die Verstärkung auf bis zu 9,0 dB geändert werden. **12.0 dB** : Mit dem GAIN-Regler kann die Verstärkung auf bis zu 12,0 dB verändert werden. **18.0 dB** : Mit dem GAIN-Regler kann die Verstärkung auf bis zu 18,0 dB verändert werde.	9.0 dB 12.0 dB 18.0 dB	**18.0 dB**
5D	**GAIN LOW**	Einstellung des Verstärkungswerts, wenn der vorderseitige GAIN-Regler auf **LOW** eingestellt ist.	-3 dB 0 dB 3 dB 6 dB 9 dB 12 dB 18 dB	**0 dB**
5E	**GAIN MID**	Einstellung des Verstärkungswerts, wenn der vorderseitige GAIN-Regler auf **MID** eingestellt ist.		**9 dB**
5F	**GAIN HIGH**	Einstellung des Verstärkungswerts, wenn der vorderseitige GAIN-Regler auf **HIGH** eingestellt ist. Mit der KY-D29/KY-D29W kann GAIN HIGH auf 3 dB eingestellt werden, jedoch ist dies ungültig, da die Kamera mit dieser Einstellung nicht kompatibel ist.		**18 dB**
5G	**SMOOTH TRANS**	EIN/AUS-Einstellung für einen glatten Übergang zur Verhinderung von plötzlichen Änderungen, wenn die Position des vorderseiten GAIN- oder W.BAL-Schalters geändert wird. **OFF** : SMOOTH TRANS ausgeschaltet. **ON** : SMOOTH TRANS eingeschaltet.	OFF ON	**OFF**
5H	**FUNC1**	Einstellung der Funktion, die der vorderseitigen Funktionstaste **F1** zugeordnet ist.	NONE BLACK STRETCH BLACK COMPRESS ALC+EEI LOLUX FAW AUTO KNEE SKIN DETAIL COLOR MATRIX DETAIL DNR	**BLACK STRETCH**
5I	**FUNC2**	Einstellung der Funktion, die der vorderseitigen Funktionstaste **F2** zugeordnet ist.		**BLACK COMPRESS**
5J	**FUNC3**	Einstellung der Funktion, die der voderseitigen Funktionstaste **F3** zugeordnet ist.		**ALC+EEI**
5K	**FUNC4**	Einstellung der Funktion, die der vorderseiten Funktionstaste **F4** zugeordnet ist.		**LOLUX**
5Z	**BACK**	Rückkehr zur vorherigen Anzeige.	–	–

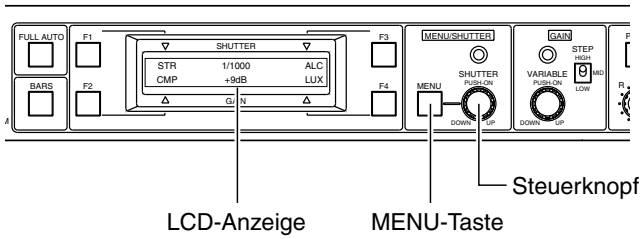
LCD MODE-MENÜ

Dieses Menü stellt die LCD-Anzeige ein.

Nr.	Posten	Funktion, Betrieb	Verfügbare Einstellungen	Ausgangsein-stellung
6A	**CONTRAST**	Einstellung des Kontrasts für die LCD-Anzeige.	5 bis NORMAL bis -5	**NORMAL**
6B	**BACKLIGHT**	Einstellung der Hintergrundbeleuchtung der LCD-Anzeige. **OFF** : Hintergrundbeleuchtung wird ausgeschaltet. **ON** : Hintergrundbeleuchtung wird eingeschaltet.	OFF ON	**ON**
6Z	**BACK**	Rückkehr zur vorherigen Anzeige.	–	**–**

SYSTEM RESET-MENÜ

Durch dieses Menü werden die vom Anwender eingestellten Werte auf die Ausgangswerte zurückgestellt.



1.
```
  6: LCD MODE
→7: SYSTEM RESET
```

1. Die MENU-Taste betätigen und gedrückt halten (ca.1 Sekunden), bis das Menü in der LCD-Anzeige angezeigt wird. Dann den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach "7:SYSTEM RESET" zu bewegen.

2.
```
→7A: SYSTEM RESET
                CANCEL
```

2. Für Anzeige von "7A: SYSTEM RESET" den Steuerknopf drücken.

3.
```
 7A: SYSTEM RESET
              → CANCEL
```

3. Den Steuerknopf drücken, um den Cursor (→) nach "CANCEL" zu bewegen. Wenn die von Ihnen eingestellten Werte nicht neu eingestellt werden sollen, den Steuerknopf sofort drücken.

4.
```
 7A: SYSTEM RESET
              → OK
```

4. Wenn die Werte neu einegstellt werden sollen, den Steuerknopf drehen, um den Cursor (→) nach "OK" zu bewegen.

5.
```
STR        OFF        ALC
CMP        0 dB       LUX
```

5. Den Steuerknopf drücken, um die von Ihnen einegstellten Werte auf die Ausgangswerte zurückzustellen und dann zur normalen Anzeige zurückkehren.

<u>Ausgangswerte</u>

- Die von Ihnen im Menü eingestellten Werte, werden auf die Ausgangswerte zurückgestellt, die auf den Seiten 21 bis 27 angegeben sind.
- Andere Statuseinstellungen werden wie folgt neu eingestellt.

Statuseinstellung			Ausgangswerte
IRIS-Taste			MANUAL
WHITE	W.BAL-Schalter		Schalterposition
	PAINT-Taste		OFF
	WHITE PAINT	A	Bch Rch Mittenwert der Steuerung
		B	Bch Rch Mittenwert der Steuerung
	MANUAL PAINT		Bch Rch Mittenwert der Steuerung

Statuseinstellung		Ausgangswerte
GAIN	STEP-Schalter	Schalterposition
	V.GAIN LEVEL	0.1 dB
SHUTTER	SHUTTER	OFF
	V.SCAN LEVEL	Ca. 1/120
FULL AUTO		OFF
BARS		OFF
F1 bis F4-Tasten		Ausgangswerte, OFF
LOLUX		OFF
ALC+EEI		OFF

ALLGEMEINES

WARNMELDUNG

Zur Verhinderung von Betriebsfehlern, wird in der LCD-Anzeige eine der folgenden Warnmeldungen angezeigt, wenn ein Bedienfehler gemacht wird.

Angezeigte Meldung	Ursache	Prüfung
INVALID ENTRY GAIN : LOLUX	Verstärkung ist auf den Lolux-Modus eingestellt.	Lolux-Modus aufheben und dann erneut Verstärkung einstellen.
INVALID ENTRY FULL AUTO : ON	Die FULL AUTO-Taste ist eingeschaltet.	FULL AUTO-Taste für Ausschaltung der Tastenlampe betätigen und erneut Betrieb ausführen.
INVALID ENTRY GAIN : ALC + EEI	ALC+EEI ist eingeschaltet.	ACC+EEI-Modus aufheben und Betrieb erneut ausführen.
INVALID ENTRY W.BAL : FAW	Weißabgleich ist auf FWA-Modus eingestellt.	FAW aufheben und Weißabgleich-einstellung beginnen.
INVALID ENTRY W.BAL : PRESET	Die W.BAL-Taste ist auf PRESET eingestellt.	Die automatische Weißabgleich-einstellung kann nicht beim diesem Modus gestartet werden.
INVALID ENTRY W.BAL : MANUAL	Die Weißabgleicheinstellung ist durch die AUTO/MANU-Taste auf den manuellen Modus eingestellt worden.	Die automatische Weißabgleich-einstellung kann bei diesem Modus nicht gestartet werden.
INVALID ENTRY BARS : ON	BARS-Taste wurde betätigt.	BARS-Taste für Auschaltung der Tastenlampe betätigen und Betrieb erneut ausführen.

FEHLERMELDUNGEN

Wenn in der LCD-Anzeige während automatischer Weißabgleicheinstellung und AUTO SET-Modus eine der folgenden Fehlermeldungen angezeigt wird, unten "Ursache" und "Prüfung" durchlesen und danach erneut automatische Weißabgleicheinstellung ausführen. (Die Fehlermeldung wird für ca. 5 Sekunden angezeigt.)

Angezeigte Meldung	Ursache	Prüfung
AUTO WHITE A (B) ERROR: LOW LIGHT	Ungenügende Lichtstärke.	Lichtstärke (Beleuchtung) erhöhen oder Verstärkung mit GAIN-Taste anheben. (Beachten, daß die Empfindlichkeit bei Verstärkungsanhebung beeinträchtigt wird.)
AUTO WHITE A (B) NG: OBJECT	Objekt nicht für Aufnahme geeignet.	Prüfen, ob das Objekt weiß ist und wenn erforderlich Objekt wechseln.
AUTO WHITE A (B) ERROR: OVER LIGHT	● Zu starkes Auflicht. ● Farbtemperatur-Konversionsfilter nicht korrekt eingestellt.	● Prüfen, ob eine starke Lichtquelle, wie z.B. Sonne, direkt in die Kamera einfällt oder aufgrund einer Reflexion vom Objekt. ● Den Farbtemperatur-Konversionsfilter auf die korrekte Position einstellen.
AUTO BLACK LENS NOT CLOSED?	Objektiv kann nicht für automatische Schwarzabgleicheinstellung geschlossen werden.	Kamera so einstellen, daß das Objektiv geschlossen werden kann.
AUTO BLACK ERROR!	Automatische Schwarzwerteinstellung funktioniert nicht einwandfrei.	Einstellungen für die RM-P210 und Kamera erneut prüfen.

VERFÜGBARE FUNKTIONEN ENTSPRECHEND DEN VERWENDETEN KAMERAS

Funktion / Angeschlossenes Modell			GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
IRIS	AUTO IRIS		○	○	○	○
		AI LEVEL	○	○	○	○
	MANUAL IRIS		○	○	○	○
		IRIS LEVEL	○	○	○	○
MASTER BLACK			○	○	○	○
WHITE	PRESET		○	○	○	○
	MANUAL BALANCE		○	○	○	○
		BALANCE Rch	○	○	○	○
		BALANCE Bch	○	○	○	○
	AUTO A (1)		○	○	○	○
	AUTO B (2)		○	○	○	○
		PAINT Rch	○	○	○	○
		PAINT Bch	○	○	○	○
	FAW		○	○	○	○
AUTO	SET		×	○ *1	○ *1	○
	WHITE		○	○	○	○
GAIN	–3 dB		○	○	○	×
	0 dB		○	○	○	○
	3 dB		○	× *2	× *2	×
	6 dB		○	○	○	○
	9 dB		○	○	○	○
	12 dB		○	○	○	○
	18 dB		○	○	○	○
	ALC + EEI		○	○	○	○
	VARIABLE GAIN		○	× *2	× *2	×
LOLUX	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
SHUTTER	OFF		○	○	○	○
	1/120		○	○	○	○
	1/250		○	○	○	○
	1/500		○	○	○	○
	1/1000		○	○	○	○
	1/2000		○	○	○	○
	VARIABLE		○	○	○	○
TALLY			○	○	○	○
PREVIEW			○	× *3	× *3	× *3
CALL			○	○	○	○
BARS	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
DETAIL (CONTOUR)	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○

Funktion / Angeschlossenes Modell		GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
DETAIL LEVEL		○	○	○	○
DETAIL V/H BAL		○	×	△	×
DETAIL FREQUENCY	LOW	○	×	△	×
	MIDDLE	○	×	△	×
	HIGH	○	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SKIN DETAIL	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
AUTO KNEE	OFF	○	○	○	○
	ON	○	○	○	○
KNEE POINT		○	×	×	×
COLOR MATRIX	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
V. RESOLUTION (HI-RESO)	NORMAL	○	○	○	×
	V. MAX	○	○	○	×
GAMMA	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
GAMMA LEVEL		○	○	○	×
BLACK	NORMAL	○	○	○	×
	STRETCH	○	○	○	×
	COMPRESS	○	○	○	×
ASPECT RATIO	4 : 3	○	×	△	×
	16 : 9	×	×	×	×
	LETTER	○	×	△	×
DNR	OFF	×	×	△	×
	ON	×	×	△	×
DNR LEVEL	LOW	×	×	△	×
	MIDDLE	×	×	△	×
	HIGH	×	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SMOOTH TRANS	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
FULL AUTO	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
H. PHASE		○	○	○	○

○ : Verfügbar. × : Nicht verfügbar.

△ : Anschließbar durch Veränderung der KY-D29W. Für Einzelheiten wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen JVC Kundendienstvertreter.

*1 Dient bei der KY-D29/KY-D29W als AUTO WHITE-Funktion.

*2 Obwohl diese Funktion angezeigt wird, ist sie nicht verfügbar.

*3 Die Kamera hat keine PVW-Lampe, aber die TALLY-Lampe bei der RM-P210 leuchtet grün auf.

FEHLERSUCHE

	Störung	Prüfung	Seite
Videostörungen	**Farben beim Monitorbildschirm sind anormal. (Während Genlockbetrieb.)**	• Wurde die SC Phase korrekt eingestellt ?	P. 12
	Synchronisation nicht möglich.	• Werden die BB oder VBS Signale bei den GENLOCK INPUT-Anschlüssen zugeführt ? • Wird das Videorekorder-Wiedergabeishnal direkt ohne durch ein TBC zu laufen zugeführt ?	P. 12
Steuerstörungen	**Bei Betätigung der entsprechenden Taste kein Betrieb. <EXT> wird in der LCD angezeigt.**	• Funktionen, die für die Kamera nicht verfügbar sind, können nicht gesteuert werden. Erneut Kamerafunktionen prüfen.	—
	In der LCD-Anzeige wird ununterbrochen "NOW INITIALIZING JUST A MOMENT" oder “PLEASE CHECK THE CAMERA”angezeigt.	• Sind die Kabel korrekt angeschlossen ? • Sind die Netzschalter des RM-P210 und der Kamera auf ON eingestellt ? • Ist der MODE (RM/VTR)-Schalter des Kameraadapters auf "RM" eingestellt ?	P. 7
	LCD-Anzeige zeigt "---" an.	• Die angeschlossene Kamera besitzt keine Zuordnungsfunktion. Erneut die Kamerafunktion prüfen und den F1 bis F4 Tasten geeignete Funktionen zuordnen.	P. 24
	Weißabgleicheinstellung kann nicht gestartet werden.	• Ist der W.BAL-Schalter auf A oder B eingestellt ? • Ist FAS oder FAW eingeschaltet (angezeigt, durch Aufleuchten der AUTO-Lampe) ?	P. 17
	Weißabgleicheinstellung kann nicht beendet werden.	• Sind die Farbtemperaturfilter und Beleuchtungsbedingungen geeignet ? • Weist das Objekt Farben auf ?	P. 17
	Tallylampe leuchtet nicht auf.	• Ist das Tally-System der RM-P210 mit dem des Kamerasystems kompatibel ? Das RM-P210 wurde werkseitig auf die Spannungsversorgung eingestellt. Wenn der TALLY-Eingang für eine Kontaktversorgung benutzt werden soll, dann muß die Einstellung der internen Schaltung geändert werden, dann wenden Sie sich bitte an den JVC-Kundendienstvertreter in Ihrer Nähe. (Die Änderungen und Einstellungen sind kostenpflichtig.)	P. 13
	Intercom-Betrieb nicht möglich.	• Ist der Kopfhörer geeignet ? (Kopfhörer: 50 Ω bis 300 Ω / 1 kHz. Mikrofon: Kohle).	P. 13

SPEZIFIKATIONEN

■ Ausgangssignale

Zusammengesetztes Videosignal: 1 V(s-s),75 Ω, 2 Ausgänge

R/G/B-Signale : 0,7 V(s-s),75 Ω x 1 (ohne Synchronisierung)

Y/R-Y/B-Y-Signale : Y: 1 V(s-s), 75 Ω (einschließlich Synchronisierung)
R-Y: 0,525 V(s.s), 75 Ω,
B-Y: 0,525 V(s-s), 75 Ω,
(EBU Farbbalken)

Y/C Signal : Y: 1 V(s-s), 75 Ω (einschließlich Synchronisierung)
C: 0,3 V(s-s), 75 Ω
(Burst-Pegel)

Intercom : 2-Leitungen-System, -10 dB, 600 Ω , symmetrisch

■ Eingangssignale

GENLOCK-Signal : VBS, 1 V(s-s) oder BB, 0,45 V(s-s), 75 Ω (Brückenschaltung möglich)

AUX-Signal : VBS oder VS, 1 V(s-s), 75 Ω (Brückenschaltung möglich)

Intercom : 2-Leitungen-System , -10 dB, 600 Ω, symmetrisch

Tally : Spannungsversorgung (5 bis 24V Gs oder 6 V Ws)

■ Allgemein

Eingangsspanung : 230 V Ws, 50 Hz

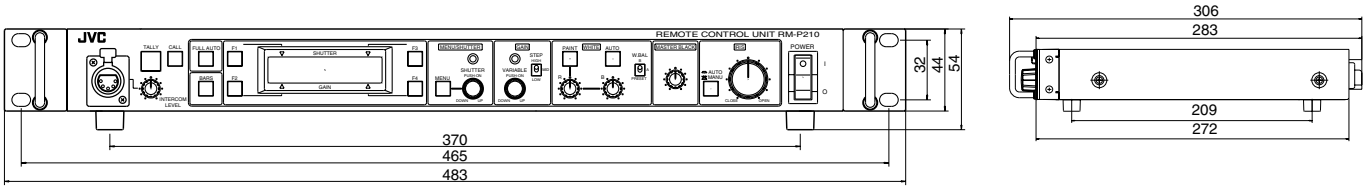
Leistungsaufnahme : 370 mA (KY-D29W + VF-P550W)

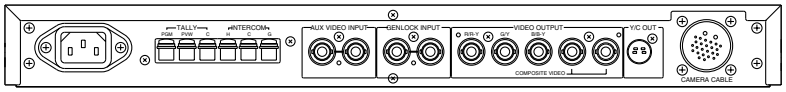
Gewicht : 5,2 kg

Betriebstemepratur : -5 °C bis 45 °C

Zubehör : Netzkabel (2 m) 1
Bedienungsanleitung 1

■ Außenabmessungen (Maßeinheit: mm)





* Design und Spezifikationen sind jederzeit ohne Vorankündigung änderbar.

COMMANDE A DISTANCE

RM-P210

MANUEL D'INSTRUCTIONS

INTRODUCTION
RACCORDEMENT
PREPARATIFS ET FONCTIONS PRINCIPALES
AJUSTEMENTS DE LA CAMERA
OPERATIONS DE MENUS
GENERALITES

AVERTISSEMENT :
POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE.

Des changements ou modifications non approuvés par JVC peuvent annuler le droit de l'utilisateur de faire fonctionner le matériel.

Cet appareil est conçu uniquement pour un usage professionnel.

INTRODUCTION

Nous vous remercions pour votre achat de cet appareil JVC. Avant utilisation, veuillez lire ce manuel d'insructions afin d'obtenir les meilleures performances possibles.
Ces instructions sont prévues pour le RM-P210E.

SOMMAIRE

INTRODUCTION
Caractéristiques 3
Accessoires et documents fournis 3
Précautions pour assurer le fonctionnement correct 3
Commandes, connecteurs et indicateurs 4
Panneau avant 4
Panneau arrière 6

RACCORDEMENT
Exemple de raccordement de base 7
Exemple de RM-P210 (raccordement de 2 caméras) 8
Implantation de la caméra 9
Mise sous tension 10

PREPARATIFS ET FONCTIONS PRINCIPALES
Implantation de la longueur du câble de caméra 11
Ajustements pour l'opération genlock 12
Intercommunication 13
Appel d'opérateur de caméra 13
Entrée de signalisation 13
Touches de fonction 14

AJUSTEMENTS DE LA CAMERA
Ajustement de la vitesse d'obturation 15
Ajustement du gain 15
Ajustement de l'iris 16
Ajustement de la balance du blanc 17

OPERATIONS DE MENUS
Organigramme des menus 18
Méthode d'implantation des menus 19
Menu GENLOCK 20
Menu CABLE 20
Menu FILE 21
Menu PROCESS 22
Menu OPERATION 24
Menu LCD MODE 25
Menu SYSTEM RESET 26

GENERALITES
Messages d'avertissement 27
Messages d'erreur 27
Fonctions disponibles selon les modèles de caméra 28
Dépannage 29
Caractéristiques techniques 30

Cet appareil est conforme aux stipulations et aux exigences de protection des Directives Européennes correspondantes. Elle est conçue pour les appareils vidéo professionnels et peut s'utiliser dans les environnements suivants:

- zones résidentielles (dans les maisons) ou zones rurales
- pour le commerce ou l'industrie légère; par exemple, les bureaux ou théâtres
- dans la rue.

Pour maintenir la meilleure qualité de fonctionnement et aussi pour assurer la compatibilité électromagnétique, nous recommandons l'emploi de câbles ne dépassant pas la longueur suivante:

PPort	Câble	Longueur	Port	Câble	Longueur
CAMERA CABLE	Câble exclusif	100 mètres	R/R-Y OUTPUT	Câble coaxial	10 mètres
AC INPUT	Câble d'alimentation	2 mètres	GENLOCK INPUT	Câble coaxial	10 mètres
COMPOSITE VIDEO	Câble coaxial	10 mètres	AUX VIDEO INPUT	Câble coaxial	10 mètres
Y/C OUTPUT	Câble exclusif	5 mètres	INTERCOM JACK	Câble de intercommunication	2 mètres
B/B-Y OUTPUT	Câble coaxial	10 mètres	INTERCOM (H, C, G)	Fil simple	5 mètres
G/Y OUTPUT	Câble coaxial	10 mètres	TALLY	Fil simple	5 mètres

• L'appel de courant de cet appareil est de 3,1 ampères.

Attention : Aux emplacements à ondes électromagnétiques ou magnétisme puissants, par exemple près d'un émetteur de radio ou de télévision, d'un transformateur, d'un moteur etc., l'image peuvent être déformés. Dans ce cas, éloigner l'appareil des sources de perturbation

CARACTERISTIQUES

● Extension du câble jusqu'à 100 mètres

Le câble entre la caméra et la commande à distance RM-P210 peut être étendu jusqu'à 100 mètres en utilisant des câbles pour caméra de série VC-P110 en option. Même si le câble étendu, la caméra est alimentée à partir de la RM-P210, et il est donc inutile de prévoir une alimentation séparée pour la caméra.

● Fonction Genlock intégrée

Le verrouillage Genlock est possible en utilisant un signal vidéo composite (VBS) ou un signal de salve du noir (BB), Les phases SC et H peuvent être ajustées à partir du panneau avant.

● Contrôle de la caméra en utilisant la communication série

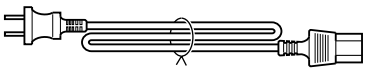
Les signaux de contrôle de la caméra sont envoyés par transmission de données série.

La caméra et la PM-P210 sont raccordées par deux lignes de données, ainsi les CPU intégrés à la caméra et à la RM-P210 sont en intercommunication, ce qui facilite des opérations de contrôle précises de la caméra.

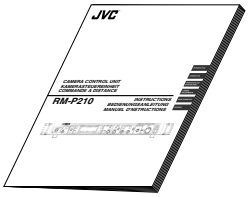
● Circuits de sortie multiples

Outre les deux circuits de sortie vidéo composites (VBS), les signaux à composantes R/G/B, les signaux à composantes Y/R-Y/B-Y ou les signaux Y/C séparés (pour magnétoscope S-VHS) sont sélectionnables selon le but recherché ou l'application.

ACCESSOIRES ET DOCUMENTS FOURNIS



Cordon secteur



Manuel d'instructions

PRECAUTIONS POUR ASSURER LE FONCTIONNEMENT CORRECT

- Pour prolonger la vie de service de la **RM-P210**, ne l'utilisez et ne la rangez pas aux emplacements suivants.
  - ■ Emplacement soumis à des températures très élevées ou très basses.
  - ■ Emplacement soumis à de très fortes vibrations.
  - ■ Emplacement très poussiéreux.
  - ■ Emplacement soumis à une forte humidité.
  - ■ Emplacement produit d'une source de bruit puissante.
- N'appliquez pas de fortes vibrations ou impacts sur la **RM-P210** pendant l'installation ou le transport.
- Si la tension d'alimentation est trop forte ou trop faible, la vie de service de la **RM-P210** peut être réduite ou elle peut être incapable d'assurer des performances optimales.
- Ne connectez ou ne déconnectez pas le connecteur du câble de la caméra quand la **RM-P210** est sous tension.
- Après la mise hors tension de la **RM-P210**, attendez au **moins 10 secondes** avant de la remettre sous tension.
- Du bruit peut interférer avec la vidéo quand la **RM-P210** est installée près d'une source de magnétisme puissante, telle qu'antenne de radio- ou télédiffusion, un transformateur électrique ou un moteur.
- Alors que les valeurs posées en utilisant les menus sont maintenues en mémoire même après la mise hors tension, celles réglées avec les sélecteurs et commandes du panneau avant sont maintenues seulement environ 10 jours, puis le réglages usine par défaut sont rétablis.
- Comme le contraste est réduit à basses températures, il doit être réajusté avant l'emploi dans de telles conditions.
  REF. **:Poste "6A: CONTRAST" à la page 25.**
- Quand un émetteur-récepteur ou téléphone cellulaire est utilisé près d'un **RM-P210** ou d'une caméra qui lui est raccordé, la vidéo peut être parasitée. Mais il ne s'agit pas d'une anomalie.
- Si l'intercommunication est utilisée, des interférences radio peuvent parfois affecter le système raccordé au **RM-P210**. Dans ce cas, la borne INTERCOM G (GND) du **RM-P210** doit être mise à la terre.
- Dans une implantation à plusieurs caméras, si les réglages effectués sur les différentes caméras dévient considérablement, il se peut que les caméras ne puissent pas fonctionner correctement. Réglez bien les caméras en conséquence avant de les utiliser avec la **RM-P210**.
- Utilisez des câbles de caméra de longueur standard, comme spécifié. Sinon la correction du câble de caméra peut ne pas fonctionner efficacement.
- La RM-P210 peut être raccordée aux caméras suivantes:
  - ● GY-DV550
  - ● KY-D29
  - ● KY-D29W
  - ● KY-27C
  - ● KY-19

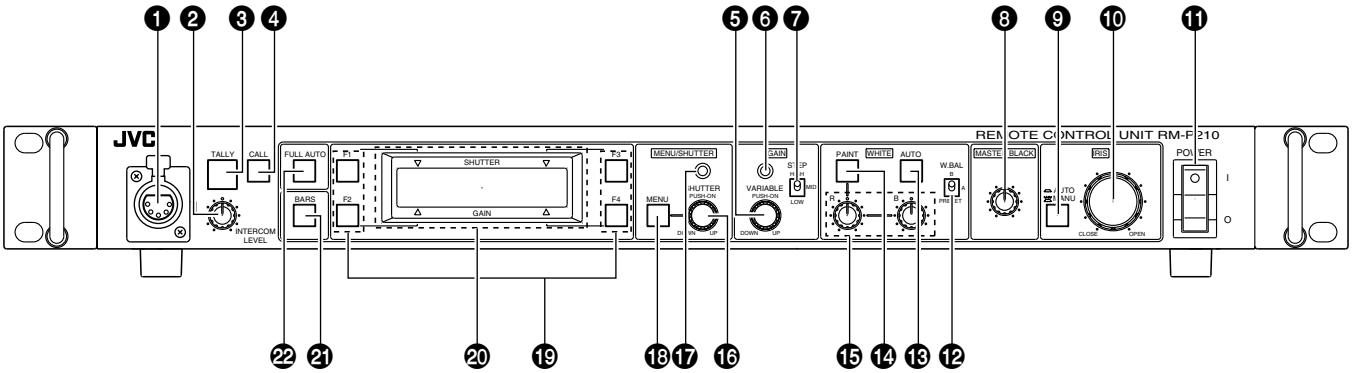
  Voir la page 7 pour le viseur à utiliser avec chaque modèle de caméra.

  Les fonctions contrôlables varient selon le modèle de la caméra.

  REF. **:"Fonctions disponiblles selon les modèles de caméra", page 28.**
- Au raccordement du **RM-P210** à la caméra, ne raccordez pas **de commande à distance locale** à la caméra.
- Si le RM-P210 est monté dans un rack, insérez des panneaux ventilés au-dessus et au-dessous pour améliorer la ventilation. N'empilez pas deux **RM-P210** et ne placez rien sur un **RM-P210**.
- Pour économiser l'énergie, mettez la **RM-P210** hors tension quand elle n'est pas utilisée.

COMMANDES, CONNECTEURS ET INDICATEURS

■ Panneau avant



❶ Prise d'intercommunication

Raccordez le casque d'intercommunication à cette prise.
REF. **: "Intercommunication", page 13.**

❷ Commande [INTERCOM LEVEL]

Réglez le volume du casque d'intercommunication avec ce bouton.

❸ Témoin [TALLY]

Ce témoin s'allume quand un signal est entré aux bornes TALLY ❷ du panneau arrière.
Il s'allume en rouge quand un signal de signalisation est entré à la borne TALLY PGM du panneau arrière ou en vert quand un signal de signalisation est entré à la borne TALLY PVW. Il clignote en rouge en cas de signal CALL à partir de la caméra.

REMARQUE

L'ordre de priorité parmi les signaux ci-dessus est: CALL (clignotement en rouge), TALLY PGM (illumination en rouge), puis TALLY PVW (illumination en vert).

❹ Touche [CALL] (avec témoin)

L'opérateur de la caméra peut aussi être appelé sans utiliser l'intercommunication. Une pression de cette touche allume le témoin de la touche et le témoin de signalisation sur la caméra clignote pour informer l'opérateur de la caméra d'un appel. Une seconde pression de cette touche éteint à la fois le témoin de la touche et le témoin de signalisation sur la caméra.

REMARQUE

A la pression de la touche CALL pendant le fonctionnement du VF-P400, une vibration de l'image sur l'écran du viseur est possible. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

❺ Commande [GAIN - VARIABLE] avec bouton ON/OFF

A la pression du bouton, le mode VARIABLE GAIN est commuté ON et OFF alternativement.
Le témoin GAIN ❻ s'allume quand le mode VARIABLE GAIN est activé.
Quand le mode GAIN est réglé à VARIABLE, la valeur GAIN peut être variées de 0,1 dB (ou 1,0 dB) à 18 dB par incréments de 0,1 dB (ou 1,0 dB). La variation par incrément et la valeur de gain maximale peuvent être modifiées sous les postes suivants:
REF. **: Postes "5B: V GAIN STEP" et "5C: V. GAIN MAX" à la page 24.**

❻ Témoin [GAIN]

Ce témoin s'allume quand la commande de gain est en mode VARIABLE GAIN.

❼ Sélecteur [GAIN - STEP LOW/MID/HIGH]

La valeur de gain peut être sélectionnée selon la position du sélecteur.

HIGH : REF. Valeur du gain réglée au poste "5F: GAIN HIGH", page 24.

MID : REF. Valeur du gain réglée au poste "5E: GAIN MID", page 24.

LOW : REF. Valeur du gain réglée au poste "5D: GAIN LOW", page 24.

La valeur de gain sélectionnée est indiquée sur **l'affichage LCD ⓴** à chaque modification de position de ce sélecteur.

❽ Commande [MASTER BLACK]

Règle le niveau de base, qui est la valeur de référence du noir (noir maître).

❾ Touche [IRIS - AUTO/MANU] (avec témoin)

Si cette touche est pressée alors que le témoin est allumé, l'iris de l'objectif passe en mode de contrôle manuel de l'iris. Le niveau de l'iris de l'objectif peut être ajusté avec la commande IRIS ❿ en ce mode.
A la pression de cette touche de sorte que son témoin s'éteigne, l'iris de l'objectif est réglé au mode de contrôle automatique de l'iris. La commande IRIS ❿ permet l'ajustement précis du niveau d'iris automatique.

❿ Commande [IRIS - CLOSE-OPEN]

En mode de contrôle manuel de l'iris (indiqué par l'illumination du témoin de la touche **AUTO/MANU ❾**), ajustez l'ouverture de l'iris avec entre CLOSE et OPEN cette commande. Quand le mode iris est AUTO (quand le témoin sur la touche n'est pas allumé), le niveau d'iris automatique peut être ajusté précisément avec ce bouton.
REF. **"Ajustement de l'iris", page 16.**

COMMANDES, CONNECTEURS ET INDICATEURS (SUITE)

⓫ Interrupteur [POWER]
Appuyez dessus pour mettre sous ou hors tension.

⓬ Sélecteur [WHITE - W.BAL B/A/PRESET]
Commute le réglage de la balance du blanc entre la valeur stockée dans la Mémoire **B** (AUTO 2), celle stockée dans la Mémoire **A** (AUTO 1) et la valeur **PRESET** (3200k).
Quand l'ajustement de la balance du blanc est **PRESET** et que la touche PAINT ⓮ est pressée, de sorte que son témoin s'allume, l'ajustement de la balance du blanc est réglé au mode Manuel, et peut être effectué avec les commandes de gain R/B ⓯.
REF. **: "Ajustement de la balance du blanc", page 17.**

⓭ Touche [WHITE - AUTO] (avec témoin)
Pressez pour démarrer un ajustement auto de la balance du blanc de la caméra (dans la seconde).
Cette touche est activée seulement quand le sélecteur W.BAL est réglé à **"A"** ou **"B"**.
Quand la caméra utilisée a une fonction AUTO SETUP, la pression de cette touche pendant plus d'une seconde active le mode AUTO SETUP, puis démarre les opérations d'ajustement automatique de la balance du noir et de la balance du blanc. Si la caméra n'a pas de fonction AUTO SETUP, la pression de cette touche pendant plus d'une seconde démarre seulement l'ajustement automatique de la balance du blanc.
REF. **: "Ajustement de la balance du blanc" on page 17.**

REMARQUE
- Quand la caméra effectue l'ajustement automatique de la balance du blanc ou d'autres opérations AUTO SET, le témoin sur cette touche s'allume normale et s'éteint quand la caméra achève l'opération. Si le réglage est mal fait, un message d'erreur apparaîtra sur l'affichage LCD.
- Le témoin de cette touche s'allume aussi quand la fonction d'ajustement FAW (Balance du blanc auto plein temps) de la caméra fonctionne.

⓮ Touche [WHITE - PAINT] (avec témoin)
A la pression de cette touche de sorte que son témoin s'allume, les valeurs de gain R et B sont ajustables avec les commandes **R** et **B** ⓯. Si le sélecteur **W.BAL** ⓬ est réglé à **"A"** ou **"B"**, l'ajustement de coloriage blanc (ajustement précis du gain R et B) est possible avec les commandes **R** et **B** ⓯. Si le sélecteur **W.BAL** ⓬ est réglé à **PRESET**, le témoin de la touche s'allume et les commandes **R** et **B** peuvent modifier les valeurs de gain R et B plus largement qu'à l'ordinaire ⓯.

⓯ Commandes de gain [WHITE - R/B]
R : Ajuste précisément le gain R pendant l'opération de coloriage blanc ou ajuste le gain R pendant l'ajustement manuel de la balance du blanc.

B : Ajuste précisément le gain B pendant l'opération de coloriage blanc ou ajuste le gain B pendant l'ajustement manuel de la balance du blanc.

REF. **: "Ajustement de la balance du blanc", page 17.**

⓰ Commande [SHUTTER] et bouton ON/OFF
A la pression, la fonction de variation de la vitesse d'obturation est alternativement activée et désactivée.
Quand elle est activée, le témoin **SHUTTER** ⓱ s'allume et la rotation de la commande fait varier la vitesse d'obturation.
En mode **STEP**, la vitesse d'obturation varie par paliers, et l'ajustement précis est possible en mode **VARIABLE**.
REF. **: Poste "5A: SHUTTER", page 24.**

Quand le témoin **MENU** ⓲ est allumé, tournez cette commande pour commuter entre les postes de menu, et pressez le bouton (à la position ON) pour sélectionner un poste.
REF. **: "Méthode d'implantation du menu", page 19.**

⓱ Témoin [SHUTTER]
S'allume pour indiquer que la variation de la vitesse d'obturation est activée.
Ajustez la vitesse d'obturation avec la commande **SHUTTER** ⓰.

⓲ Touche [MENU] (avec témoin)
Si cette touche est maintenue pressée environ 1 seconde, son témoin s'allume et le menu devient variable. (Le témoins SHUTTER et GAIN s'éteint.)
La pression de cette touche termine un menu et éteint son témoin.
REF. **: "Méthode d'implantation du menu", page 19.**

⓳ Touches de fonction [F1 à F4]
Chacune de ces touches peut alternativement activer et désactiver la fonction qui lui est assignée.
REF. **: "Touches de fonction", page 14.**

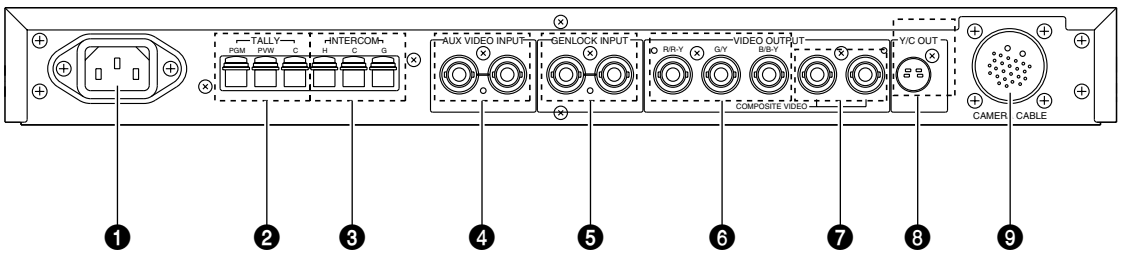
⓴ Affichage LCD
Ce panneau indique les réglages **SHUTTER** et **GAIN**, ainsi que les fonctions assignées aux touches de fonction.
Il s'utilise aussi pour indiquer les menus et différents messages d'opération.

㉑ Touche [BARS] (avec témoin)
A la pression de cette touche, son témoin s'allume et la RM-P210 fournit un signal de barres de couleur, qui est utilisé pendant l'opération genlock.
REF. **: "Ajustements pour l'opération genlock", page 12.**

㉒ Touche [FULL AUTO] (avec témoin)
A la pression de cette touche, son témoin s'allume et la RM-P210 passe en mode FAS (prise de vue entièrement automatique). Une seconde pression éteindra le témoin.
En mode FAS, le mode BARS est désactivé, et les fonctions de commande de niveau automatique, commande d'iris automatique et commande de balance du blanc entièrement automatique sont effectuées automatiquement de manière intégrée.
Pour les détails, lisez la description de la fonction FAS dans le manuel de la caméra utilisée.
Les fonctions contrôlables varient selon le modèle de la caméra raccordée.
REF. : **Fonction disponible selon les modeles de camera" à la page 28.**

COMMANDES, CONNECTEURS ET INDICATEURS (SUITE)

■ Panneau arrière



❶ Connecteur [AC ∿ IN]

Raccordez-le à une prise d'alimentation secteur avec le cordon d'alimentation fourni.

❷ Bornes [TALLY]

Elles entrent les signaux de signalisation.

- Quand le contact entre les bornes PGM (programme) et C (commun) est fermé, le témoin **TALLY ❸** du panneau avant s'allume en **ROUGE**.
- Quand le contact entre les bornes PVW (Prévisionnage) et C (commun) est fermé, le témoin **TALLY ❸** du panneau avant s'allume en **VERT**.

REF. **: "Entrée de signalisation", page 13.**

❸ Bornes [INTERCOM]

Entrent et sortent les signaux d'intercommunication.
Dans un système composé de plusieurs caméras et commandes à distance, la fonction d'intercommunication permet l'intercommunication entre les opérateurs.

REF. **: "Intercommunication", page 13.**

❹ Connecteurs [AUX VIDEO INPUT]

Servent à entrer le signal de retour vidéo, qui retourne le signal de sortie du SEG (générateur d'effets spéciaux) ou du commutateur au viseur de la caméra.
Les deux connecteurs sont raccordés en boucle intérieurement pour permettre une connexion en pont.
Ils sont automatiquement terminés quand ils ne sont pas connectés en pont.

❺ Connecteurs [GENLOCK INPUT]

Servent à entrée le signal VSB/BB à utiliser pour un verrouillage genlock.
Ils sont automatiquement terminés quand ils ne sont pas connectés en pont.

❻ Connecteurs de sortie de signal vidéo à composantes [R/R-Y, G/Y, B/B-Y]

Les réglages des signaux de sortie de ces connecteurs peuvent être commutés entre RGB, R-Y/Y/B-Y et Y/C avec le commutateur **SIG SELECT** sur l'adaptateur de caméra ou en utilisant l'implantation de menu de la caméra.
Quand Y/C est sélectionné, le signal **Y** est sortie du connecteur **G** et le signal **C** du connecteur **R**.

❼ Connecteurs de sortie de signal [COMPOSITE VIDEO]

Fournissent deux lignes de signaux VBS (vidéo composite).

❽ Connecteur Y/C OUT (4 broches)

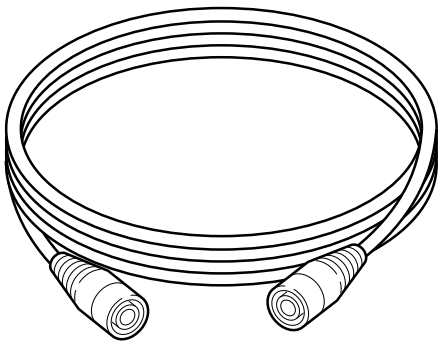
Fournit des signaux vidéo Y/C séparés.

REMARQUE

Ce connecteur fournit des signaux Y/C seulement quand Y/C est sélectionné comme sortie des connecteurs R/R-Y, G/Y et B/B-Y ❻.

❾ Connecteur [CAMERA CABLE] (26 broches)

Raccordez-le à une caméra avec un câble de caméra disponible en option.



Câble de caméra (option)

Les câbles de caméra de série **VC-P110** utilisables pour raccorder une caméra à la **RM-P210** sont disponibles en quatre longueurs comme indiqué ci-dessous:

VC-P110: 5 mètres
VC-P112: 20 mètres
VC-P113: 50 mètres
VC-P114: 100 mètres

Une implantation de menu est requise selon le câble utilisé.

REF. **: "Implantation de la longueur du câble de caméra", page 11.**

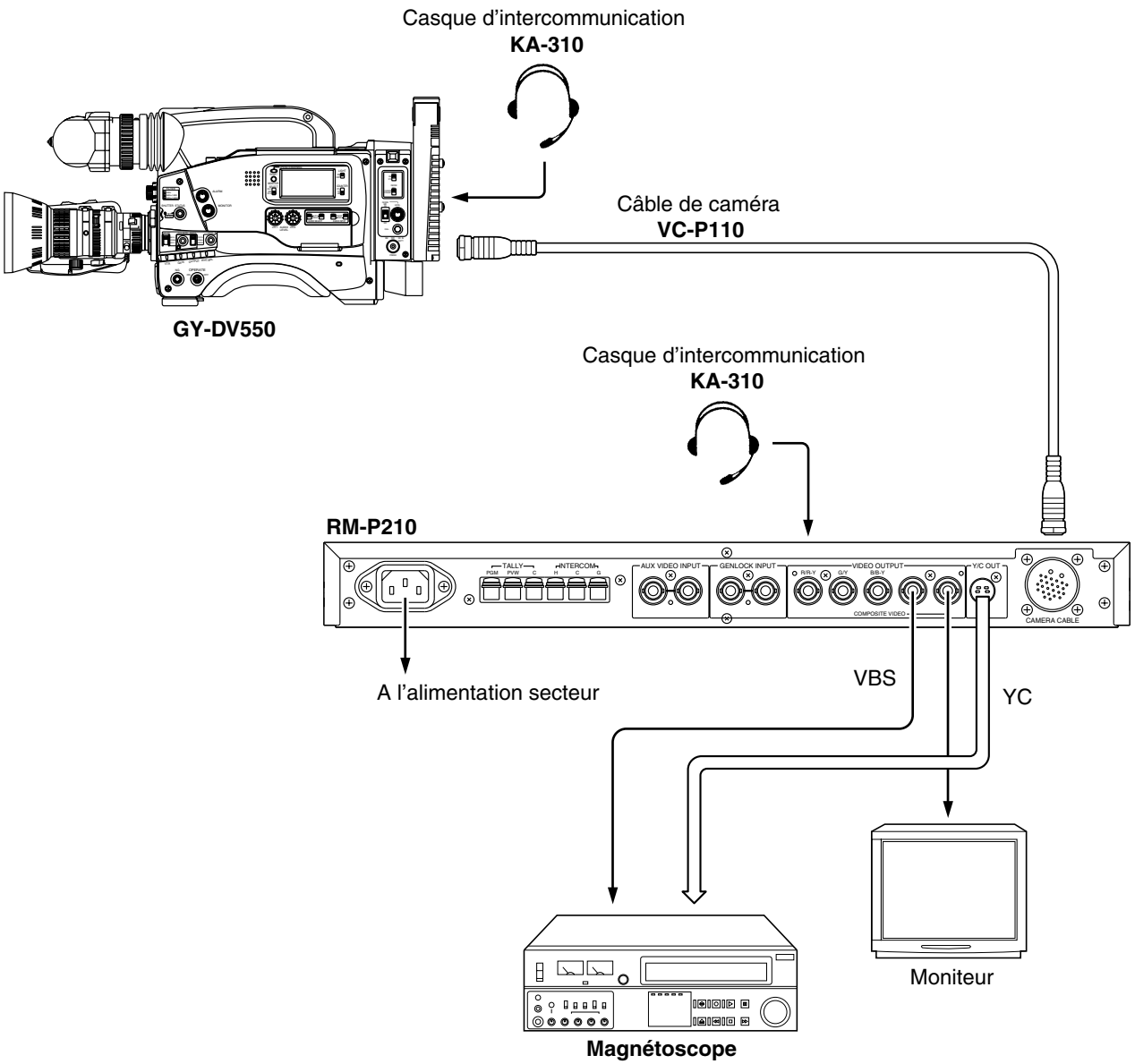
REMARQUE

- Si un prolongement du câble est requis, utilisez le connecteur d'extension KA-280.
- La longueur totale du câble ne doit pas dépasser 100 mètre.

RACCORDEMENT

EXEMPLE DE RACCORDEMENT DE BASE

■ Raccordement standard de la RM-P210 (raccordement d'une seule caméra)



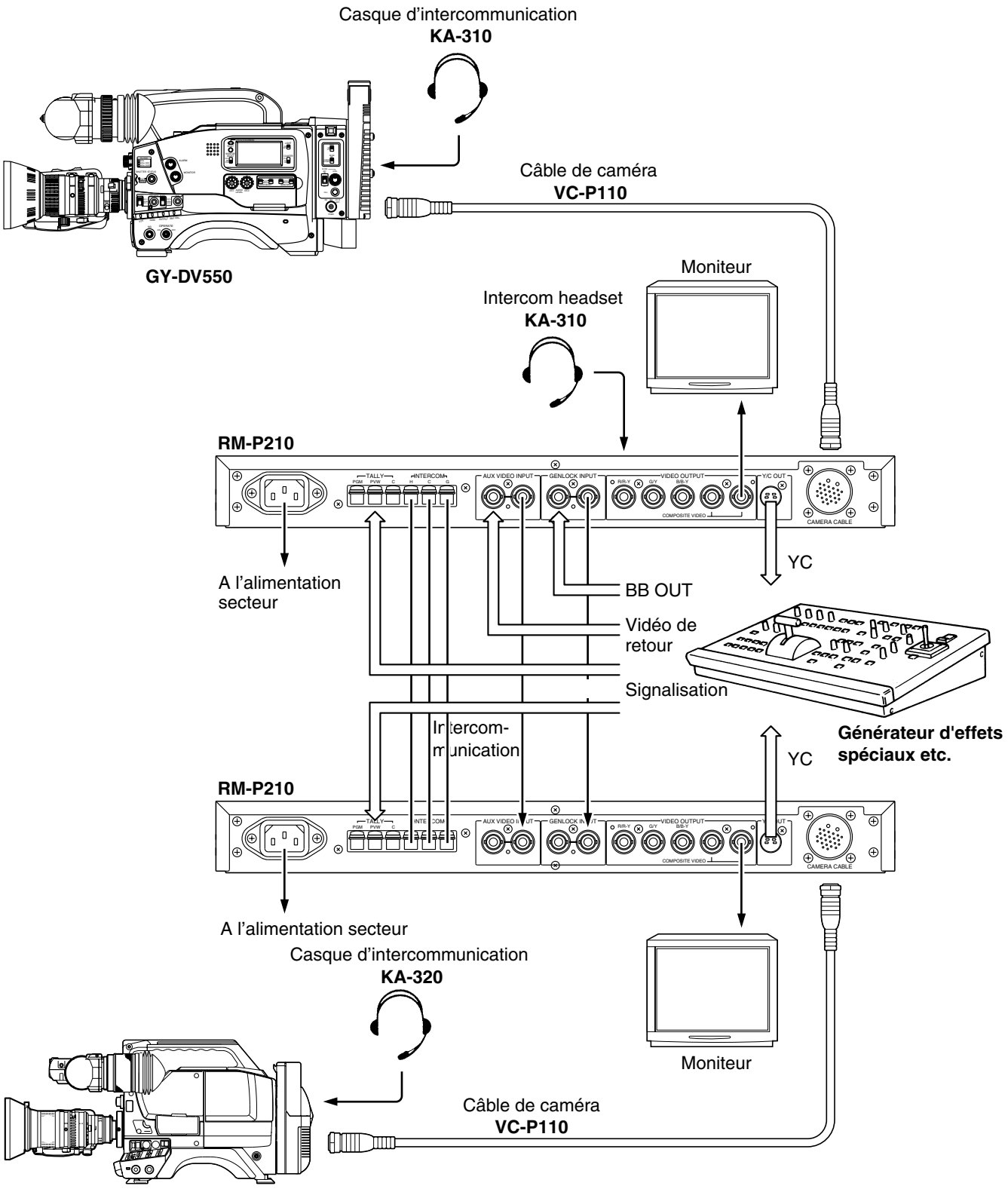
• Raccordement de caméras et viseurs
(○: Utilisable, × : Inutilisable, — : Non raccordable)

Viseur / Caméra	VF-P550B	VF-P550W	VF-P400	VF-P115B VF-P115 VF-P116	VF-P116W
GY-DV550	×	—	○	○	—
KY-D29	○	—	○	○	—
KY-D29W	—	○	—	—	○
KY-27C KY-19	○	—	○	○	—

• Quand le RM-P210 est raccordé à la caméra, une commande à distance locale ne peut pas être raccordée à la caméra.

EXEMPLE DE RM-P210 (RACCORDEMENT DE 2 CAMERAS)

■ Raccordement standard de la RM-P210 (raccordement de deux caméras)

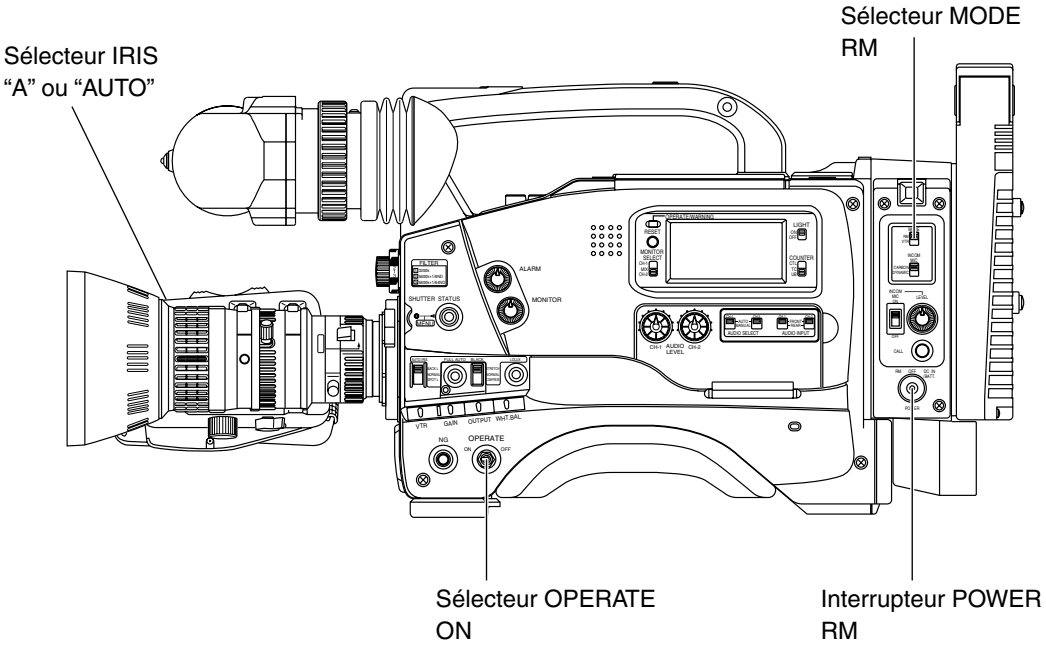


● Si plus de trois RM-P210 sont raccordées, le niveau du volume d'intercommunication sera réduit.

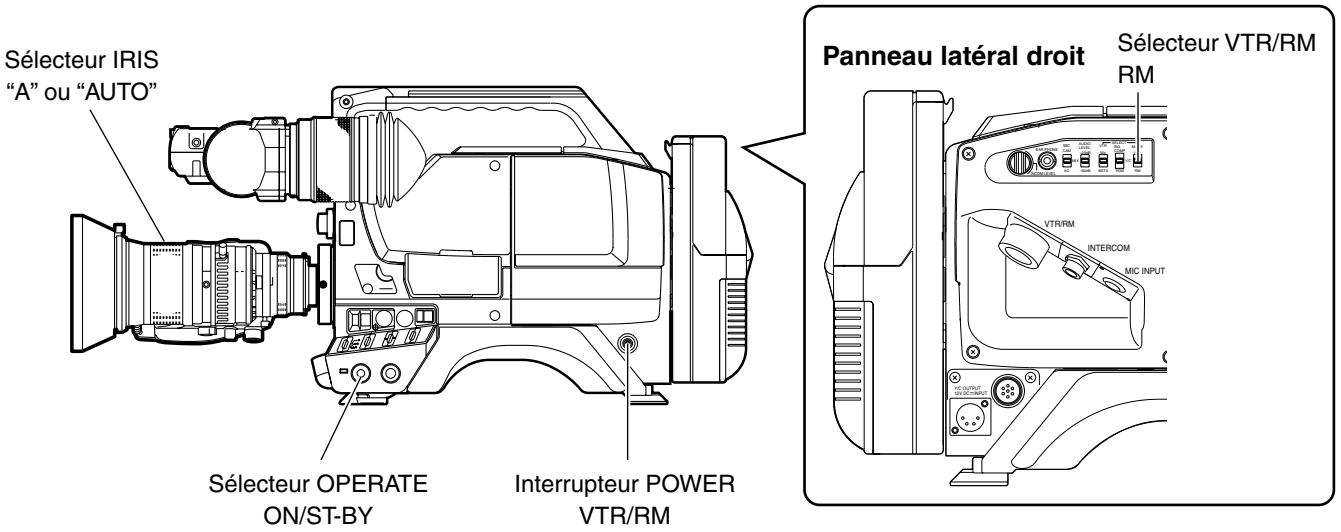
IMPLANTATION DE LA CAMERA

Implanter la caméra comme indiqué ci-dessous avant de mettre la RM-P210 sous tension.

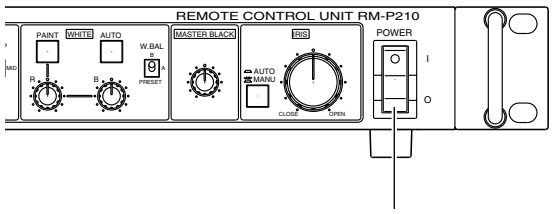
■ Caméra GY-DV550



■ Caméra KY-D29/KY-D29W



MISE SOUS TENSION



Interrupteur POWER

1. Raccordez la caméra à la **RM-P210** selon la méthode de raccordement correcte.

2. Réglez les sélecteurs de la caméra comme indiqué à la page précédente.

3. Mettez l'interrupteur POWER de la **RM-P210** sur **ON**.

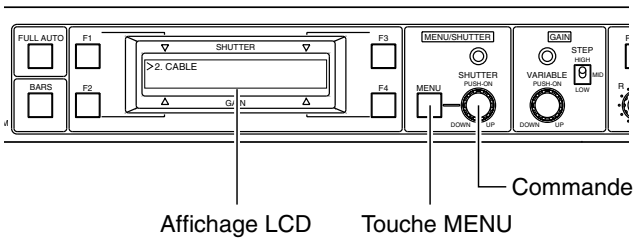
REMARQUES

- Quand un élément est contrôlable à la fois de la RM-P210 et de la caméra, la commande de la caméra est invalidée. Notez que les éléments contrôlables de la RM-P210 varient selon les modèles de caméra.
- Au raccordement du RM-P210 à la caméra, ne raccordez pas de commande à distance locale à la caméra.

PREPARATIFS ET FONCTIONS PRINCIPALES

IMPLANTATION DE LA LONGUEUR DU CABLE DE CAMERA

L'implantation de la longueur du câble est requise quand une caméra est raccordée à la RM-P210 pour la première fois ou quand la longueur du câble de caméra a changé. La valeur d'implantation de la longueur du câble est stockée dans la mémoire de la RM-P210 et maintenue même après sa mise hors tension.



Curseur

1.
```
 1: GENLOCK
→2: CABLE
```

Curseur

2.
```
→2A: LENGTH
                5M
```

Setting

3.
```
2A: LENGTH
              → 5M
```

4.
```
2A: LENGTH
             → 100M
```

6.
```
2B: Y CABLE EQ
              → NORMAL
```

7.
```
2B: Y CABLE EQ
              → 127
```

9.
```
2C: C CABLE EQ
              → NORMAL
```

10.
```
2C: C CABLE EQ
              → 1
```

1. Maintenez la touche **MENU** pressée environ 1 seconde jusqu'à l'apparition de l'affichage de menu dans l'affichage LCD.
Tournez la commande pour amener le curseur (→) sur "2: CABLE".

2. Appuyez sur la commande pour afficher **"2A: LENGHT"**.

Réglage de la longueur du câble

3. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) sur la longueur de réglage actuelle.

4. Tournez la commande pour sélectionner la longueur de câble à utiliser en mètres (variable à 5M, 20M, 50M ou 100M).

5. Après le réglage de la valeur, appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) sur **"2A: LENGHT"**.

Ajustement précis du niveau du signal Y (luminance)

6. Tournez la commande pour amener le curseur (→) sur **"2B:Y CABLE EQ"**, puis appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) sur la valeur de réglage actuelle.

7. Tournez la commande pour ajuster précisément le niveau Y (variable de -128 à NORMAL et jusqu'à 127).

8. Après le réglage de la valeur, appuyez sur la commande pour ramener le curseur (→) sur **"2A: LENGHT"**.

Ajustement précis du niveau du signal C (chrominance)

9. Tournez la commande pour amener le curseur (→) sur **"2C: C CABLE EQ"**, puis appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) sur la valeur de réglage actuelle.

11. Tournez la commande pour ajuster précisément le niveau C (variable de -128 à NORMAL et jusqu'à 127).

12. Après le réglage de la longueur du câble, du niveau Y et du niveau C, appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'affichage précédent.

REMARQUE

A l'exécution de l'ajustement ci-dessus, la phase couleur (phase de sous-porteuse = SC) varie.

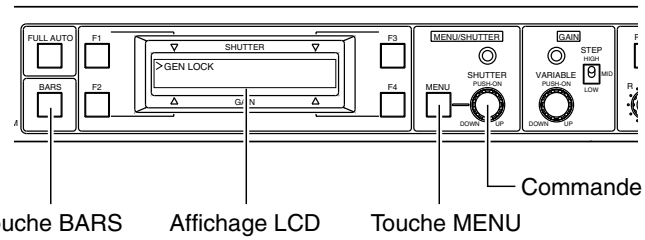
AJUSTEMENTS POUR L'OPERATION GENLOCK

Le verrouillage genlock est requis pour un système qui utilise un SEG (générateur d'effets spéciaux) comme principale source de signal.

REF. **"Exemple de la RM-P210 (raccordement de deux caméras)", page 8.**

REMARQUES

- Les ajustements ci-dessous peuvent être effectués plus précisément en utilisant un vectorscope ou un moniteur de forme d'onde.
- Utilisez bien un moniteur vidéo sous-balayé.
- Le verrouillage genlock des composants du système avec un signal de lecture de magnétoscope n'est pas autorisé.
- Avant l'ajustement de la phase, attendre un peu que les phases des composants raccordés se stabilisent.



Curseur

4.
```
→1: GENLOCK
 2: CABLE
```

Item Setting

5.
```
→1A: H PHASE
              128
```

Cursor

6.
```
 1A: H PHASE
            → 255
```

7.
```
→1B: SC COARSE
              0 °
```

8.
```
 1B: SC COARSE
            → 90 °
```

9.
```
→1C: SC FINE
              128
```

10.
```
 1C: SC FINE
            → 255
```

11.
```
 STR      OFF      ALC
 CMP      0dB      LUX
```

Préparatifs

1. Appuyez sur la touche **BARS** pour sortie le signal de barres couleur. Le témoin de la touche devrait s'allumer.

2. Fournissez le signal de barres couleur intégré du SEG à partir du connecteur de programme sur le panneau avant du SEG. (Voir le MODE D'EMPLOI du SEG.)

3. En regardant l'écran du moniteur en même temps, ajustez H PHASE (phase horizontale) et SC (phase de sous-porteuse) avec le sélecteur sur le SEG pour passer alternativement entre les barres de couleur de la RM-P210 et du SEG.

Ajustement de H PHASE

4. Maintenez la touche **MENU** pressée environ 3 secondes jusqu'à ce que l'affichage LCD indique le menu.

5. Vérifiez que le curseur (→) est placé sur **"1: GENLOCK"**, puis appuyez sur la commande pour afficher **"1A: H PHASE"**.

6. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) à la valeur de réglage actuelle, puis tournez la commande pour ajuster la valeur **H PHASE** (de 0 à 255).
Après l'ajustement, appuyez sur la commande pour ramener le curseur (→) à **"1: GENLOCK"**.

Ajustement de la phase SC

7. Tournez la commande pour afficher **"1B: SC COARSE"**.

8. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) à la valeur de réglage actuelle, puis tournez la commande pour ajuster la valeur **SC COARSE** (à 0˚, 90˚, 180˚ ou 270˚).

9. Après l'ajustement, appuyez sur la commande pour ramener le curseur (→) à **"1B: SC COARSE"**, puis à nouveau pour afficher **"1C: SC FINE"**.

10. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) à la valeur de réglage actuelle, puis tournez la commande pour ajuster la valeur SC FINE (de 0 à 255).

REMARQUE

Si la phase SC ne peut pas être ajustée correctement, reprenez la procédure à partir de l'ajustement **SC COARSE** de l'étape **7**.

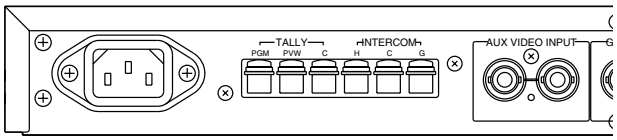
11. Après l'ajustement, appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'affichage précédent.

12. Appuyez sur la touche **BARS** pour arrêter la sortie du signal de barres couleur.

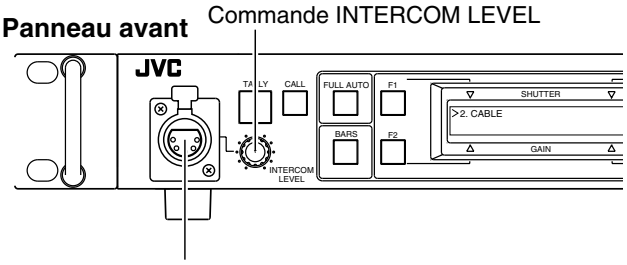
INTERCOMMUNICATION

Les intercommunications entre les opérateurs sont nécessaires dans un système composé de plusieurs caméras et commandes à distance.

Panneau arrière



Panneau avant



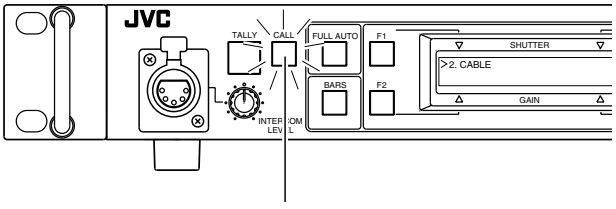
Le système d'intercommunication est un système à 2 lignes, utilisant les prises H et C.
Une prise d'intercommunication est prévue sur le panneau avant de la **RM-P210**.
Le niveau du volume des écouteurs du casque est ajustable avec la commande **INTERCOM LEVEL**.

REMARQUE

- **Exemples de casques adaptés**
  KA-310 JVC (microphone 50 Ω/CC, écouteurs 150 Ω/1 kHz)
  Les casques d'autres fabricants avec:
  Impédance de sortie de microphone: 50 Ω à 100 Ω
  Impédance d'entrée d'écouteur: 50 Ω à 300 Ω
- La RM-P210 a été réglée à l'usine pour être compatible avec un casque de type dynamique. Si un casque de type carbone doit être utilisé, le réglage des circuits internes doit être modifié. Consultez l'agent de service agréé JVC le plus proche à ce sujet. (Les modifications et ajustements seront payants.)

APPEL D'OPERATEUR DE CAMERA

Cette fonction permet d'appel un opérateur de caméra sans utiliser l'intercommunication. L'opérateur de caméra est informé de l'appel par le clignotement du témoin de signalisation sur la caméra



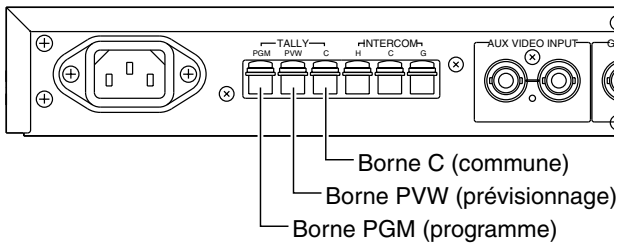
A la pression de la touche **CALL**, son témoin s'allume et le témoin de signalisation de la caméra clignote. Une seconde pression de la touche éteint son témoin et arrête le clignotement du témoin de signalisation de la caméra.

REMARQUE

Le témoin de signalisation de la caméra ne clignote pas et ne s'allume pas si la caméra ou la **RM-P210** est éteinte.
A la pression de la touche CALL de la caméra, le témoin TALLY du RM-P210 clignote en rouge.

ENTREE DE SIGNALISATION

Le témoin TALLY du panneau avant s'allume quand des signaux sont appliqués aux bornes d'entrée TALLY du panneau arrière.



- Le témoin **TALLY** s'allume en **rouge** quand le contact est établi entre les bornes PGM (programme) et C (commun).
- Le témoin **TALLY** s'allume en **vert** quand le contact est établi entre les bornes PVW (prévisionnage) et C (commun).

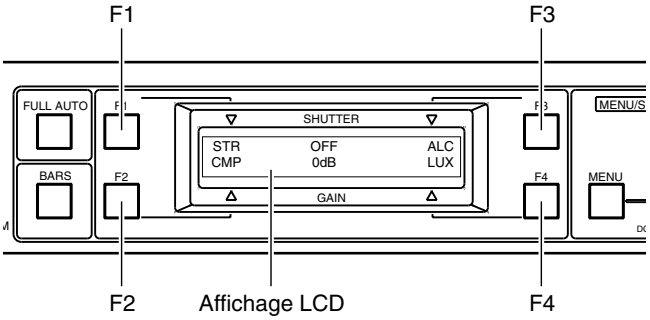
REMARQUE

La **RM-P210** a été réglée à la tension d'alimentation à l'usine. Si l'entrée TALLY doit être utilisée en mode d'alimentation par contact, le réglage des circuits internes doit être modifié. Consultez l'agent de service agréé JVC le plus proche. (Les modifications et ajustements seront payants.)

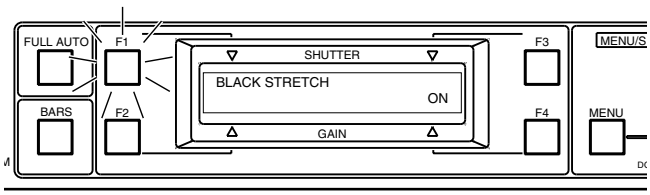
TOUCHES DE FONCTION

Quatre maximum des fonctions énumérée en bas de cette page peuvent être assignées aux touches de fonction F1 à F4 de sorte que chaque fonction puisse être activée ou désactivée en appuyant sur la touche correspondante. (Pour l'assignation des fonctions: REF. Postes 5H à 5K, "FUNC1" à "FUNC4" dans la description OPERATION MENU, page 24.)

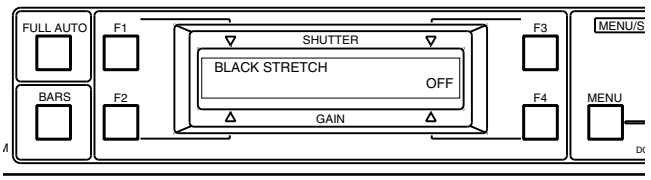
<Exemple de réglage usine>

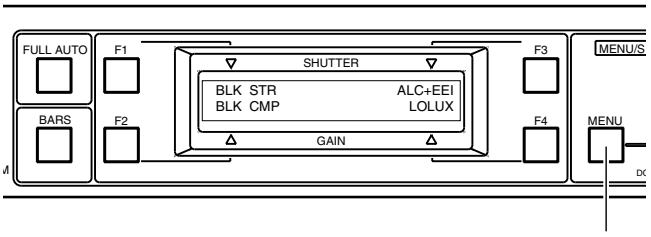


1.



2.





Dans l'exemple indiqué à gauche, les fonctions sont assignées comme l'indique le tableau ci-dessous.

Touche	Affichage	Fonction
F1	STR	BLACK STRETCH
F2	CMP	BLACK COMPRESS
F3	ALC	ALC + EEI
F4	LUX	LOLUX

Sur la figure de gauche, les témoins de toutes les touches de fonction sont éteintes, ce qui indique que toutes ces fonctions sont désactivées.
Avec certaines caméra, "---" peut s'afficher quand aucune des fonctions ci-dessus n'est disponible.

Switching an assigned function on/off

1. A la pression de la touche **F1**, la fonction **BLACK STRETCH** assignée à la touche **F1** est commutée de **OFF** (désactivée) à **ON** (activée) et le témoin de la touche s'allume.

REMARQUES

- L'état d'activation/désactivation de chaque touche de fonction est réglable indépendamment.

2. A la pression suivante de la touche **F1**, la fonction **BLACK STRETCH** est commutée de **ON** à **OFF**, et le témoin de la touche s'éteint.

Contrôle des fonctions assignées

Appuyez sur la touche **MENU** pour afficher 3 secondes les fonctions assignées aux touches de fonction, avec un maximum de 7 caractères par fonction, comme le montre la figure de gauche.

REMARQUE

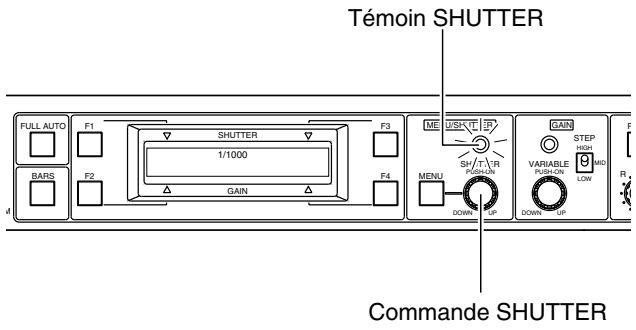
Quand BLACK STRETCH et BLACK COMPRESS sont assignés à deux des fonctions F1 à F4, l'activation simultanée de ces deux fonctions est impossible. L'activation de ALC+EEI et LOLUX ON n'est pas autorisée en même temps.

Nom de la fonction	Affichage (3 caractères)	Affichage (7 caractères)
NONE	– – –	– – – – – – –
BLACK STRETCH	STR	BLK STR
BLACK COMPRESS	CMP	BLK CMP
ALC + EEI	ALC	ALC + EEI
LOLUX	LUX	LOLUX
FAW	FAW	FAW
AUTO KNEE	KNE	AT KNEE
SKIN DETAIL	SKN	SKN DTL
COLOR MATRIX	MAT	COL MAT
DETAIL	DTL	DETAIL
DNR	DNR	DNR

AJUSTEMENTS DE LA CAMERA

AJUSTEMENT DE LA VITESSE D'OBTURATION

La rotation de la commande SHUTTER fait varier la vitesse d'obturation de la caméra. L'affichage LCD indique la vitesse d'obturation pendant l'ajustement.



REMARQUES

- Quand FAS (prise de vue entièrement automatique) est activé, la vitesse d'obturation devient EEI. Mais la vitesse d'obturation OFF en mode LoLux.
  Quand FAS est activé, la commande SHUTTER n'est pas utilisable pour varier la vitesse d'obturation.
- Quand ALC+EEI est activé, la vitesse d'obturation devient EEI. A ce moment-là, la commande SHUTTER n'est pas utilisable pour varier la vitesse d'obturation.

1. Appuyez sur la commande **SHUTTER** pour activer la capacité de variation de la vitesse d'obturation, indiquée par l'illumination du témoin **SHUTTER**.

2. Tournez la commande **SHUTTER** pour faire varier la vitesse d'obturation. L'affichage LCD indique la vitesse d'obturation pendant l'opération d'ajustement.
La vitesse d'obturation peut être ajustée en mode **STEP** pour les ajustements par paliers ou en mode **VARIABLE** pour les ajustements précis.
REF. **: • Poste "5A: SHUTTER", page 24.**
• Fonctions disponibles selon les modèles de caméra de la page 28.

STEP : Ce mode permet le réglage de la vitesse d'obturation à l'une des valeurs fixes suivantes:
(Paliers de variation: 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000)

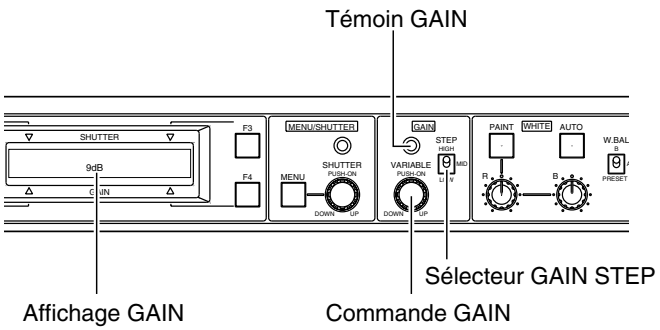
VARIABLE: Utilisez ce mode lors de la prise d'une image sur un moniteur d'ordinateur, etc.
(Plage de variation: approximativement 1/60 a 1/2000)
*Les valeurs fixes varient selon la caméra utilisée.

REMARQUES

- La plage de variation varie selon la caméra utilisée.
- La vitesse d'obturation affichée sur la RM-P210 peut légèrement différer de la vitesse d'obturation réelle de la caméra.

AJUSTEMENT DU GAIN

Quand l'illumination du sujet est trop faible, le gain électrique peut être augmenté comme indiqué ci-dessous.



REMARQUE

- Quand FULL AUTO ou ALC+EEI est activé, le gain devient ALC. Mais le gain est LoLux en mode LoLux. Le gain ne peut pas être varié en ce mode.
- Le KY-D29/KY-D29W ne fonctionne pas correctement selon les réglages GAIN parce qu'il n'est pas compatible avec les fonctions de gain 3 dB et de gain variable. Ne réglez pas les postes liés au GAIN pour ce modèles.

1. Le gain est augmenté selon la position du sélecteur **GAIN STEP** comme indiqué ci-dessous. (Les valeurs d'augmentation du gain indiquées ci-dessous sont les réglages usine.)
LOW : 0 dB (pas d'augmentation du gain)
MID : 9 dB (gain approximativement triplé)
HIGH: 18 dB (gain approximativement octuplé)

Les valeurs d'augmentation du gain de ces positions du sélecteur sont modifiables aux valeurs suivantes.
(Valeurs disponibles: -3 dB, 0 dB, 3 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB)
REF. **: Postes 5D à 5F, "GAIN LOW, MID and HIGH", page 24.**

REMARQUE

Les valeurs variables varient selon le modèle de la caméra raccordée.
REF. **: Fonctions disponibles selon les modèles de caméra de la page 28**

2. A la pression de la commande GAIN, le mode VARIABLE démarre et le témoin GAIN s'allume.

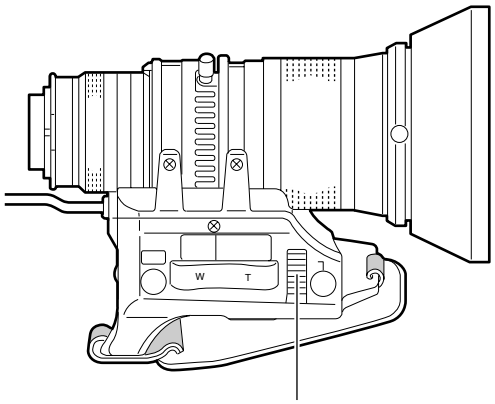
REMARQUE

La valeur de gain réglée en mode VARIABLE a priorité sur le sélecteur de gain.

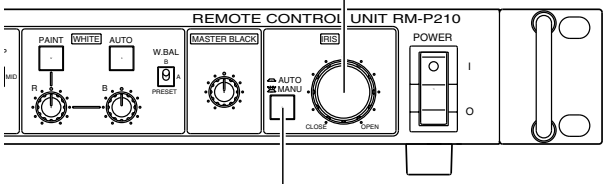
3. Le gain peut être ajusté précisément entre 0,1 dB et 18 dB par incréments de 0,1 dB en mode VARIABLE. En ce mode, la valeur de gain maximale est réglable à 9 dB, 12 dB ou 18 dB. Quand l'incrément de variation est réglé à 1,0dB, la variation du gain est possible de 1 dB à 18 dB par incrément d'1 dB.
REF. **: Postes "5B: V.GAIN STEP" et "5C: GAIN MODE", page 24.**

AJUSTEMENT DE L'IRIS

L'iris de l'objectif de la caméra est ajustable à partir de la RM-P210.



Sélecteur MODE iris



Commande IRIS

Touche IRIS AUTO/MANUAL

1. Quand le témoin de la touche IRIS **AUTO/MANUAL** est éteint, la commande iris est réglée au mode AUTO, dans lequel le niveau d'iris est automatiquement contrôlé selon l'intensité lumineuse.
La valeur d'iris automatique n'est pas ajustable avec la commande IRIS.

2. Quand le témoin de la touche IRIS **AUTO/MANUAL** est allumé par pression de la touche, la commande iris est réglée au mode **MANUAL**, dans lequel le niveau d'iris est contrôlable avec la commande IRIS.

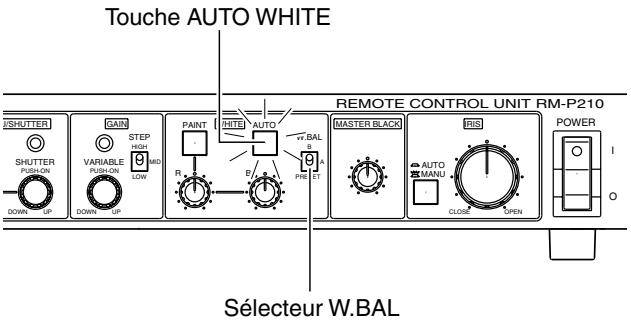
REMARQUE

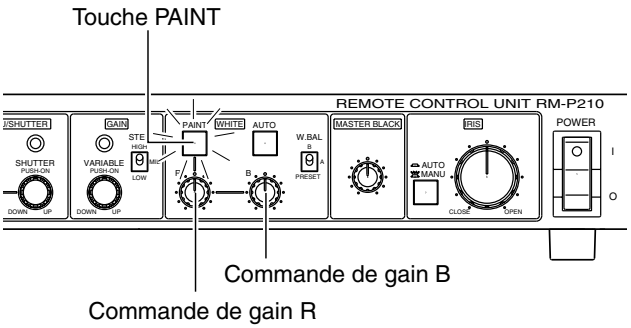
Quand ALC+EEI ou FULL AUTO est activé, la touche AUTO/MANUAL est forcée au mode AUTO.

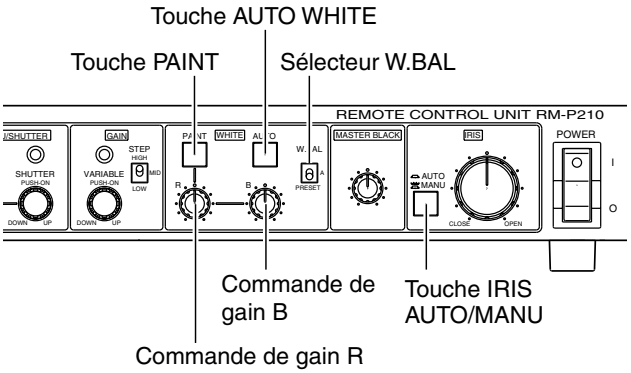
REF. **: Consultez le MODE D'EMPLOI de la caméra utilisée.**

AJUSTEMENT DE LA BALANCE DU BLANC

Comme la température de la couleur varie selon la source lumineuse, la balance du blanc doit être ajustée à chaque changement de la source lumineuse principale éclairant le sujet de la prise de vue.







Ajustement de la balance du blanc AUTO (AUTO SETUP)

1. Appuyez sur le sélecteur **W.BAL** pour sélectionner la mémoire **"B"** ou **"A"**.

2. Appuyez sur la touche AUTO WHITE pour démarrer l'ajustement automatique de la balance du blanc de la caméra dans la seconde. Quand la caméra raccordée a une fonction AUTO SETUP, la pression de la touche plus d'une seconde lance le mode AUTO SETUP et démarre les opérations d'ajustement automatique de la balance du noir et du blanc. Si la caméra est dépourvue de la fonction AUTO SETUP, seul l'ajustement automatique de la balance du blanc est démarré par cette touche.
Si la balance du blanc est bien réglée, l'indication "AUTO WHITE A(B) OK" apparaît sur l'affichage LCD.

REMARQUES

- Le témoin de la touche s'allume pendant l'ajustement automatique de la balance du blanc ou l'implantation automatique de la caméra et s'éteint à sa fin.
- Le témoin de la touche s'allume aussi quand la fonction d'ajustement de la balance FAW (blanc entièrement automatique) de la caméra est en fonctionnement.
- L'affichage LCD indique l'état de fonctionnement pendant l'ajustement automatique de la balance du blanc ou l'implantation automatique de la caméra.
  Si le réglage de la balance du blanc est mal fait, un message d'erreur apparaîtra sur l'affichage LCD.

REF. **: "MESSAGES D'ERREUR", page 27.**

Opération de coloriage en blanc

C'est possible après la fin de l'ajustement automatique de la balance du blanc et permet un ajustement précis de la balance du blanc avec les commandes de gain R et B.

3. Appuyez sur la touche **PAINT** de sorte que son témoin s'allume.

4. En observant l'écran du moniteur couleur, ajustez précisément les niveaux de gain **R** et **B** avec les commandes respectives.

REMARQUES

- Le coloriage en blanc ne permet pas de grandes variations dans les niveaux de gain **R** et **B**.
- Le coloriage en blanc est automatiquement désactivé au démarrage de l'ajustement automatique de la balance du blanc.

Ajustement MANUAL de la balance du blanc

Cette fonction permet l'ajustement manuel de la balance du blanc avec les commandes de gain **R** et **B**.
Utilisez un oscilloscope ou un moniteur de forme d'onde pour cet ajustement.

1. Réglez le sélecteur W.BAL à "PRESET".

2. Appuyez sur la touche PAINT de sorte que son témoin s'éteigne, indiquant le mode d'ajustement manuel de la balance du blanc.

3. En observant l'oscilloscope ou le moniteur de forme d'onde, ajustez les niveaux de gain **R** et **B** avec les commandes respectives.

REMARQUE

Quand FULL AUTO ou FAW est activé, l'ajustement de la balance du blanc passe en mode FAW (Balance du blanc auto plein temps). En ce mode, le témoin AUTO s'allume et toutes les opérations liées à la balance du blanc (commande GAIN, sélecteur W. BAL ou PAINT) sont invalidées.

OPERATIONS DE MENUS

ORGANIGRAMME DES MENUS

Les menus affichés sur la RM-P210 sont divisés sous la forme ci-dessous.
Les postes et valeurs affichés sont variables selon le modèle de la caméra raccordée.
(Les postes et valeurs non disponibles ne sont pas affichés.)

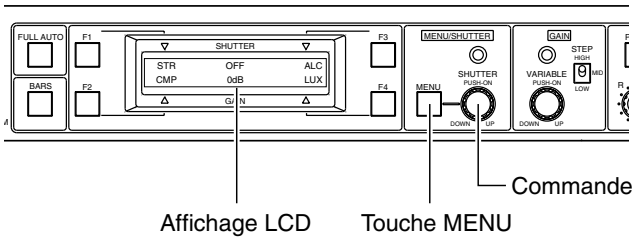
Catégorie	Poste	Valeurs variables
1: GENLOCK (☞ **Page 20)**		
	1A: H PHASE	0 à 255
	1B: SC COARSE	0°, 90°, 180°, 270°
	1C: SC FINE	0 à 255
	1Z: BACK	
2: CABLE (☞ **Page 20)**		
	2A: LENGTH	5M, 20M, 50M, 100M
	2B: Y CABLE EQ	-128 à NORMAL à 127 (Cette valeur est maintenu selon LENGHT.)
	2C: C CABLE EQ	-128 à NORMAL à 127 (Cette valeur est maintenu selon LENGHT.)
	2Z: BACK	
3: FILE (☞ **Page 21)**		*****1 Des écrans de contrôle sont prévus pour les postes READ FILE et WRITE FILE.
	3A: READ FILE	A, B, BACK
	3B: WRITE FILE *1	A, B, BACK
	3C: RESET FILE *1	A, B, BACK
	3Z: BACK	
4: PROCESS (☞ **Page 22)**		Les postes hachurés sont sauvegardés dans le fichier de scènes.
	4A: DETAIL	OFF, ON
	4B: DETAIL LEVEL	-10 à NORMAL à 10
	4C: DETAIL V/H	-10 à NORMAL à 10
	4D: DETAIL FRQ.	LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4E: SKIN DETAIL	OFF, ON
	4F: AUTO KNEE	OFF, ON
	4G: KNEE POINT	-10 à NORMAL à 10
	4H: COLOR MATRIX	OFF, ON
	4I: V.RESOLUTION	NORMAL, V.MAX
	4J: GAMMA	OFF, ON
	4K: GAMMA LEVEL	-10 à NORMAL à 10
	4L: BLACK	NORMAL, STRETCH, COMPRESS
	4M: ASPECT RATIO	4:3, 16:9, LETTER
	4N: DNR	OFF, ON
	4O: DNR LEVEL	LOW, MIDDLE, HIGH, AUTO
	4Z: BACK	
5: OPERATION (☞ **Page 24)**		Les postes hachurés sont sauvegardés dans le fichier de scènes.
	5A: SHUTTER	STEP, VARIABLE
	5B: V. GAIN STEP	0.1 dB, 1.0 dB
	5C: V. GAIN MAX	9.0 dB, 12.0 dB, 18.0 dB
	5D: GAIN LOW	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5E: GAIN MID	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5F: GAIN HIGH	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB
	5G: SMOOTH TRANS	OFF, ON
	5H: FUNC1 *2	
	5I: FUNC2 *2	
	5J: FUNC3 *2	
	5K: FUNC4 *2	
	5Z: BACK	
6: LCD MODE (☞ **Page 25)**		
	6A: CONTRAST	-5 à NORMAL à 5
	6B: BACKLIGHT	OFF, ON
	6Z: BACK	
7: SYSTEM RESET (☞ **Page 26)**		
	7A: SYSTEM RESET	CANCEL, OK
	7Z: BACK	
8: EXIT		

*****2 Les options pour FUNC1 à FUNC4 sont communes:
BLACK STRETCH, BLACK COMPRESS,
ALC + EEI, LOLUX,
FAW, AUTO KNEE,
SKIN DETAIL, COLOR MATRIX,
DETAIL, DNR,
NONE

METHODE D'IMPLANTATION DES MENUS

Chaque menu apparaît sur l'affichage LCD et peut être implanté avec la touche MENU et la commande. Les valeurs réglées dans les menus "4: PROCESS" et "5: OPERATION" peuvent être sauvegardées dans les fichiers A et B.

<Exemple de changement de longueur du câble de caméra de 20 à 100 m>



Curseur

1.
```
→1: GEN LOCK
 2: CABLE
```

1. Maintenez la touche **MENU** pressée environ 1 seconde jusqu'à ce que l'affichage **LCD indique** le menu. Le curseur (→) indique que la variation du poste coché est possible.

2.
```
 1: GENLOCK
→2: CABLE
```

2. Tournez la commande pour amener le curseur (→) au poste souhaité.

Item Setting

3.
```
→2A: LENGTH
              20M
```

3. Appuyez sur la commande pour afficher le nom et le réglage actuel du poste suivant.

4.
```
 2A: LENGTH
          → 20M
```

4. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) à la position de la valeur de réglage actuelle.

5.
```
 2A: LENGTH
          → 100M
```

5. Tournez la commande pour ajuster le réglage.

6.
```
→2A: LENGTH
             100M
```

6. Appuyez sur la commande pour ramener le curseur (→) au poste.

7.
```
→2Z: BACK
```

7. Tournez la commande pour amener le curseur (→) à BACK.

8.
```
 1: GENLOCK
→2: CABLE
```

8. Appuyez sur la commande pour revenir au menu précédent.

9.
```
 7: SYSTEM REST
→8: EXIT
```

9. Après la fin de l'implantation, amenez le curseur (→) sur "8: EXIT" et appuyez sur la commande pour revenir au mode d'affichage normal.

MENU GENLOCK

Ce menu s'utilise pour régler la longueur du câble de caméra à la longueur actuellement utilisée.

REF. **: "Ajustements pour l'opération GENLOCK", page 12.**

N˚	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
1A	**H PHASE**	Ajustement de la phase de synchro horizontale du verrouillage genlock.	0 à 255	**128**
1B	**SC COARSE**	Ajustement approximatif de la phase couleur du verrouillage genlock. Utilisez un vectorscope etc.	0°, 90°, 180°, 270°	**0°**
1C	**SC FINE**	Ajustement précis de la phase couleur, qui doit être effectué après l'ajustement SC COARSE. Si la sous-porteuse ne peut pas être ajustée avec SC FINE, reprenez l'ajustement à partir de SC COARSE.	0 à 255	**128**
1Z	**BACK**	Retour à l'affiche précédent.	–	**–**

MENU DE CABLE

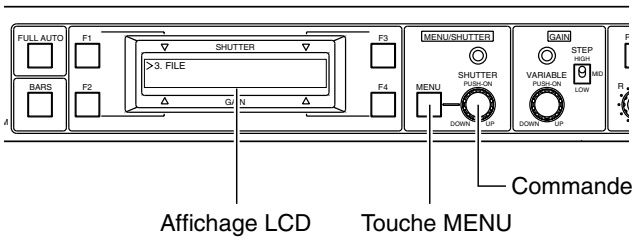
Ce menu règle la longueur du câble à la longueur actuellement utilisée.

REF. **: "Implantation de la longueur du câble de caméra", page 11.**

N˚	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
2A	**LENGTH**	Réglez selon la longueur totale des câbles de caméra utilisés.	5M, 20M, 50M, 100M	**20M**
2B	**Y CABLE EQ**	Ajustement précis du signal de luminance.	-128 à NORMAL à 127	**NORMAL**
2C	**C CABLE EQ**	Ajustement précis du composant de chrominance ***REMARQUE*** Cet ajustement modifie la phase. Ajustez bien SC FINE après cet ajustement.	-128 to NORMAL à 127	**NORMAL**
2Z	**BACK**	Retour à l'affiche précédent.	–	**–**

MENU DE FILE

Les valeurs réglées avec le menu et appliquées à la RM-P210 peuvent être sauvegardées dans deux fichiers appelés A et B.



1. Pressez la touche **MENU** 3 secondes jusqu'à ce que l'affichage **LCD indique** le menu. Le curseur (→) indique que la variation du poste coché est possible.

1.
```
→1: GEN LOCK
  2: CABLE
```

Curseur

2.
```
→3: FILE
  4: PROCESS
```

2. Tournez la commande pour amener le curseur (→) à **"3: FILE"**.

3.
```
→3A: READ FILE
                A
```

3. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) au-dessous sur **"3A: READ FILE"**.

Inscription de données dans un fichier

4.
```
→3B: WRITE FILE
                A
```

4. Pour écrire des données dans l'un des deux fichiers, appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) sur "**3B: WRITE FILE**".

5.
```
  3B: WRITE FILE
              → A
```

5. Appuyez à nouveau sur la commande pour amener le curseur (→) sur la position indiquant **"A"**.

6.
```
  3B: WRITE FILE
              → B
```

6. Pour inscrire des données dans le fichier B, tournez la commande pour amener le curseur (→) sur le fichier "**B**".

7.
```
  WRITE FILE B          B
              → CANCEL
```

7. Si la commande est alors pressée, l'affichage LCD indiquera "WRITE FILE B" et le curseur (→) passera à "**CANCEL**". Si l'inscription de données n'est pas requise alors, appuyez à nouveau sur la commande.

8.
```
  WRITE FILE B          B
              → OK
```

8. Pour inscrire des données dans un fichier sélectionné, tournez la commande pour amener le curseur (→) sur "**OK**".

9.
```
  STR      OFF      ALC
  CMP      0dB      LUX
```

9. Appuyez sur cette commande pour écrire des données dans un fichier sélectionné et revenir à l'affichage précédent.

Lecture de données dans un fichier

Pour lire des données précédemment écrites, à l'étape 3, amenez le curseur (→) sur "**3A: READ FILE**", puis effectuez les mêmes opérations qu'aux étapes ***4*** à ***9***.

Réinitialisation des données dans un fichier

Pour remettre les données sauvegardées aux réglages usine, à l'étape 3, amenez le curseur (→) sur **"3C: RESET FILE"**, puis effectuez les mêmes opérations que celles des étapes ***4.*** à ***9.***

MENU PROCESS

Ce menu règle les fonctions intégrée à la caméra.
(Certains des postes suivants ne sont pas réglables si une commande à distance est raccordée à la caméra ou selon le modèle de la caméra raccordée.)

N°	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
4A	**DETAIL**	Activation/désactivation (ON/OFF) de la fonction de renforcement du détail. **OFF** : Le renforcement du détail est désactivé. **ON** : Le renforcement du détail est activé.	OFF ON	**ON**
4B	**DETAIL LEVEL**	Ajuste le niveau de renforcement du détail. **Augmentation du niveau** : Rend les détails plus nets. **Baisse du niveau** : Adoucit les détails.	10 à NORMAL à -10 (21 steps)	**NORMAL**
4C	**DETAIL V/H**	Sélectionne si le renforcement du détail doit être appliqué plus fortement en direction horizontale ou verticale. **Augmentation du niveau** : Applique le renforcement du détail plus fortement en direction H. **Baisse du niveau** : Réduction du niveau: Applique un léger renforcement du détail dans la direction H. ***REMARQUE*** Ce poste ne permet pas la modification du renforcement du détail dans la direction V.	10 à NORMAL à -10 (21 steps)	**NORMAL**
4D	**DETAIL FRQ**	Règle la fréquence du renforcement du détail selon le sujet. **LOW** : Basse fréquence à utiliser à la prise d'un sujet à motif grossier. **MIDDLE** : Fréquence standard. **HIGH** : Haute fréquence à utiliser à la prise d'un sujet petit ou à motif fin. **AUTO** : Ajustement automatique de la fréquence du renforcement du détail selon le sujet.	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4E	**SKIN DETAIL**	Activation/désactivation (ON/OFF) de la fonction de détail de la peau, qui affiche des couleurs de peau naturelles, humides en réduisant le renforcement du détail pour les zones de peau. **OFF** : La fonction détail de la peau est désactivée. **ON** : La fonction détail de la peau est activée.	OFF ON	**OFF**
4F	**AUTO KNEE**	Activation/désactivation de la fonction détail de la tonalité de peau, qui offre des couleurs de peau naturelles humides en réduisant le renforcement du détail sur les zones de la peau. **OFF** : La fonction détail de la tonalité de peau est désactivée. **ON** : La fonction coude auto est activée.	OFF ON	**ON**
4G	**KNEE POINT**	Réglez le niveau du point coude à laquelle la fonction coude auto sera désactivée. Augmentation du niveau : La fonction coude est activée à un niveau vidéo plus élevé. Diminution du niveau : La fonction coude est activée à un niveau vidéo plus bas. ***REMARQUE*** La variation réelle du point coude se fait pas à pas, car le réglage s'effectue suite au réglage du point coude sur la caméra.	10 à NORMAL à -10	**NORMAL**
4H	**COLOR MATRIX**	Activation/désactivation (ON/OFF) de la fonction matrice couleur. **OFF** : La fonction matrice couleur est désactivée. **ON** : La fonction matrice couleur améliore le reproductibilité de la couleur. Noter que le bruit augmente à ce réglage.	OFF ON	**ON**

MENU PROCESS (SUITE)

N°	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
4I	**V.RESOLUTION**	Augmente la résolution verticale. **NORMAL** : Valeur standard. **V.MAX** : Valeur augmentée. ***REMARQUE*** A l'augmentation de la résolution verticale, la sensibilité se dégrade et les zones lumineuses des sujets peuvent apparaître colorées.	NORMAL V.MAX	**NORMAL**
4J	**GAMMA**	Activation/désactivation (ON/OFF) de la correction de la courbe gamma, qui détermine la reproduction du noir. **OFF** : La correction gamma est désactivée. **ON** : La correction gamma est activée.	OFF ON	**OFF**
4K	**GAMMA LEVEL**	Ajuste le niveau de la correction gamma. **Augmentation du niveau**: Améliore la reproduction du noir, mais engendre une perte de gradation du blanc. **Réduction du niveau** : A utiliser quand la reproduction du noir n'est pas fortement requise.	10 à NORMAL à -10	**NORMAL**
4L	**BLACK**	Règle le gain dans les zones sombres en fonction du signal vidéo capturé. **NORMAL** : Gain standard **STRETCH** : Etend les signaux des zones sombres de l'image pour les renforcer et clarifier la différence entre les zones lumineuses et sombres. **COMPRESS** : Quand l'image capturée est lumineuse dans son ensemble et offre peu de contraste, le gain des zones sombres est comprimé pour assurer le contraste.	NORMAL STRETCH COMPRESS	**NORMAL**
4M	**ASPECT RATIO**	Règle la taille de l'image du signal vidéo. **4:3** : Sortie sur écran 4:3 **16:9** : Sortie sur écran 16:9 **LETTER** : Sortie sur écran format lettre (16:9)	4:3 16:9 LETTER	**4:3**
4N	**DNR**	Activation/désactivation (ON/OFF) du réglage de la DNR (réduction du bruit numérique) **OFF** : DNR désactivée. **ON** : DNR activée.	OFF ON	**OFF**
4O	**DNR LEVEL**	Règle le niveau de l'effet DNR: **LOW** : Niveau DNR bas (efficace pour les sujets à mouvement rapide) **MIDDLE** : Niveau DNR standard (image résiduelle notable) **HIGH** : Niveau DNR élevé (image résiduelle notable) **AUTO** : Ajustement automatique du niveau DNR selon le sujet	LOW MIDDLE HIGH AUTO	**MIDDLE**
4Z	**BACK**	Retour à l'affichage précédent.	—	—

MENU OPERATION

Ce menu règle les fonctions intégrée à la RM-P210.

N°	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
5A	**SHUTTER**	Sélectionnez si la commande SHUTTER du panneau avant varie la vitesse d'obturation par paliers ou par variation précise. **STEP** : Variation de la vitesse d'obturation par paliers. **VARIABLE**: Variation précise continue à utiliser à la prise de moniteurs d'ordinateur etc.	STEP VARIABLE	**STEP**
5B	**V. GAIN STEP**	Sélectionne l'étape de variation du gain quand la commande GAIN en mode VARIABLE GAIN. **0.1 dB** : Tourner la commande GAIN fait varier le gain par incréments de 0,1 dB. **1.0 dB** : Tourner la commande GAIN fait varier le gain par incréments de 1,0 dB.	0.1 dB 1.0 dB	**0.1 dB**
5C	**V. GAIN MAX**	Sélectionne la valeur de gain maximale en mode VARIABLE GAIN. **9.0 dB** : La commande GAIN peut faire varier le gain jusqu'à 9,0 dB. **12.0 dB** : La commande GAIN peut faire varier le gain jusqu'à 12,0 dB. **18.0 dB** : La commande GAIN peut faire varier le gain jusqu'à 18,0 dB.	9.0 dB 12.0 dB 18.0 dB	**18.0 dB**
5D	**GAIN LOW**	Sélectionne la valeur de gain quand le sélecteur GAIN du panneau avant est réglé à la position **LOW**.	-3 dB 0 dB 3 dB 6 dB 9 dB 12 dB 18 dB	**0 dB**
5E	**GAIN MID**	Sélectionne la valeur de gain quand le sélecteur GAIN du panneau avant est réglé à la position **MID**.		**9 dB**
5F	**GAIN HIGH**	Sélectionne la valeur de gain quand le sélecteur GAIN du panneau avant est réglé à la position **HIGH**. Le KY-D29/KY-D29W permet le réglage de GAIN HIGH à 3 dB, mais ce réglage est invalidé parce que la caméra elle-même n'est pas compatible avec ce réglage.		**18 dB**
5G	**SMOOTH TRANS**	Activation/désactivation (ON/OFF) de la fonction de transition régulière qui évite des modifications brutales au changement de position du sélecteur GAIN ou du sélecteur W.BAL du panneau avant. **OFF** : SMOOTH TRANS est désactivé. **ON** : SMOOTH TRANS est activé.	OFF ON	**OFF**
5H	**FUNC1**	Règle la fonction assignée à la touche de fonction **F1** du panneau avant.	NONE BLACK STRETCH BLACK COMPRESS ALC+EEI LOLUX FAW AUTO KNEE SKIN DETAIL COLOR MATRIX DETAIL DNR	**BLACK STRETCH**
5I	**FUNC2**	Règle la fonction assignée à la touche de fonction **F2** du panneau avant.		**BLACK COMPRESS**
5J	**FUNC3**	Règle la fonction assignée à la touche de fonction **F3** du panneau avant.		**ALC+EEI**
5K	**FUNC4**	Règle la fonction assignée à la touche de fonction **F4** du panneau avant.		**LOLUX**
5Z	**BACK**	Revient à l'affichage précédent.	–	–

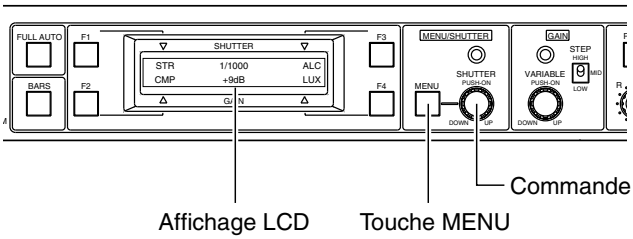
MENU LCD MODE

Ce menu implante l'affichage LCD.

N°	Poste	Fonction, opération	Réglages disponibles	Réglage initial
6A	**CONTRAST**	Ajuste le contraste de l'affichage LCD.	5 à NORMAL à -5	**NORMAL**
6B	**BACKLIGHT**	Ajuste le rétro-éclairage de l'affichage LCD. **OFF** : Le rétro-éclairage est hors service. **ON** : Le rétro-éclairage est en service.	OFF ON	**ON**
6Z	**BACK**	Revient à l'affichage précédent.	–	**–**

MENU SYSTEM RESET

Ce menu réinitialise les valeurs réglées par l'utilisateur aux valeurs initiales.



1. 6: LCD MODE
→7: SYSTEM RESET

1. Appuyez sur la touche MENU (env. 1 seconde) jusqu'à l'apparition du menu sur l'affichage LCD, puis tournez la commande pour amener le curseur (→) à "7: SYSTEM RESET".

2. →7A: SYSTEM RESET
CANCEL

2. Appuyez sur la commande pour afficher "7A: SYSTEM RESET".

3. 7A: SYSTEM RESET
→ CANCEL

3. Appuyez sur la commande pour amener le curseur (→) à "CANCEL". Appuyez alors sur la commande si vous ne souhaitez pas réinitialiser les valeurs que vous avez réglées.

4. 7A: SYSTEM RESET
→ OK

4. Pour réinitialiser les valeurs, tournez la commande pour amener le curseur (→) à "OK".

5. STR OFF ALC
CMP 0dB LUX

5. Appuyez sur la commande pour réinitialiser les valeurs que vous avez réglées aux valeurs initiales et revenir a l'affichage normal.

Valeurs initiales

- Les valeurs que vous avez réglées aux postes de menu seront remises aux valeurs initiales indiquées aux pages 21 à 27.
- Les autres réglages d'état sont réinitialisés comme indiqué ci-dessous.

Réglage d'état			Valeurs initiales
Touche IRIS			MANUAL
WHITE	Sélecteur W. BAL		Position du sélecteur
	Touche PAINT		OFF
	WHITE PAINT	A	Bch Valeur moyenne de la commande Rch
		B	Bch Valeur moyenne de la commande Rch
	MANUAL PAINT		Bch Valeur moyenne de la commande Rch

Réglage d'état		Valeurs initiales
GAIN	Sélecteur STEP	Position du sélecteur
	V. GAIN LEVEL	0.1 dB
SHUTTER	SHUTTER	OFF
	V. SCAN LEVEL	Env. 1/120
FULL AUTO		OFF
BARS		OFF
Touches F1 à F4		Valeurs initiales, OFF
LOLUX		OFF
ALC+EEI		OFF

GENERALITES

MESSAGES D'AVERTISSEMENT

Pour éviter les erreurs de fonctionnement, l'affichage LCD indique un des messages d'avertissement suivants en cas d'opération erronée.

Message affiché	Cause	Contrôle à faire
INVALID ENTRY GAIN : LOLUX	Le gain est réglé au mode LoLux.	Quittez le mode LoLux, puis ajustez à nouveau le gain.
INVALID ENTRY FULL AUTO : ON	La touche FULL AUTO est activée.	Appuyez sur la touche FULL AUTO de sorte que le témoin s'éteigne, puis essayez à nouveau.
INVALID ENTRY GAIN : ALC + EEI	ALC+EEI est activé.	Quittez le mode ACC+EEI, puis essayez à nouveau.
INVALID ENTRY W.BAL : FAW	La balance du blanc est réglée au mode FAW.	Annulez FAW et démarrez l'ajustement de balance du blanc.
INVALID ENTRY W.BAL : PRESET	La touche W.BAL est réglée à PRESET.	L'ajustement de balance du blanc ne peut pas être démarré en ce mode.
INVALID ENTRY W.BAL : MANUAL	L'ajustement de balance du blanc est réglé au mode manuel avec la touche AUTO/MANU.	L'ajustement de balance du blanc ne peut pas être démarré en ce mode.
INVALID ENTRY BARS : ON	La touche BARS est pressée.	Appuyez sur la touche BARS de sorte que le témoin s'éteigne, puis essayez à nouveau.

MESSAGES D'ERREUR

Quand l'affichage LCD indique un des messages d'erreur suivants pendant l'ajustement de la balance du blanc ou en mode AUTO SET, vérifiez "Cause" et "Contrôle à faire" ci-dessous, puis tentez à nouveau l'ajustement de la balance du blanc.(Le message d'erreur est affichée environ 5 secondes.)

Message affiché	Cause	Contrôle à faire
AUTO WHITE A (B) ERROR: LOW LIGHT	L'intensité lumineuse est insuffisante.	Augmentez l'éclairage (illumination) ou augmentez le gain avec la touche GAIN. (Notez que la sensibilité se dégrade à l'augmentation du gain.)
AUTO WHITE A (B) NG: OBJECT	Le sujet ne convient pas à la prise de vue.	Vérifiez si le sujet est blanc et changez de sujet si requis.
AUTO WHITE A (B) ERROR: OVER LIGHT	● La lumière incidente est trop forte. ● Le filtre de conversion de température de la couleur est mal réglé.	● Vérifiez si une source lumineuse puissante, telle que le soleil, frappe directement la caméra ou par réflexion causée par le sujet. ● Réglez correctement le filtre de conversion de température de la couleur.
AUTO BLACK LENS NOT CLOSED?	L'objectif ne se ferme pas pour l'ajustement automatique de la balance du noir.	Réglez la caméra de sorte que l'objectif se ferme.
AUTO BLACK ERROR!	L'ajustement automatique de la balance du noir ne fonctionne pas correctement.	Revérifiez les implantations de la RM-P210 et de la caméra.

FONCTIONS DISPONIBLES SELON LES MODELES DE CAMERA

Function / Modèle concerné			GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
IRIS	AUTO IRIS		○	○	○	○
		AI LEVEL	○	○	○	○
	MANUAL IRIS		○	○	○	○
		IRIS LEVEL	○	○	○	○
MASTER BLACK			○	○	○	○
WHITE	PRESET		○	○	○	○
	MANUAL BALANCE		○	○	○	○
		BALANCE Rch	○	○	○	○
		BALANCE Bch	○	○	○	○
	AUTO A (1)		○	○	○	○
	AUTO B (2)		○	○	○	○
		PAINT Rch	○	○	○	○
		PAINT Bch	○	○	○	○
	FAW		○	○	○	○
AUTO	SET		×	○ *1	○ *1	○
	WHITE		○	○	○	○
GAIN	–3 dB		○	○	○	×
	0 dB		○	○	○	○
	3 dB		○	× *2	× *2	×
	6 dB		○	○	○	○
	9 dB		○	○	○	○
	12 dB		○	○	○	○
	18 dB		○	○	○	○
	ALC + EEI		○	○	○	○
	VARIABLE GAIN		○	× *2	× *2	×
LOLUX	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
SHUTTER	OFF		○	○	○	○
	1/120		○	○	○	○
	1/250		○	○	○	○
	1/500		○	○	○	○
	1/1000		○	○	○	○
	1/2000		○	○	○	○
	VARIABLE		○	○	○	○
TALLY			○	○	○	○
PREVIEW			○	× *3	× *3	× *3
CALL			○	○	○	○
BARS	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○
DETAIL (CONTOUR)	OFF		○	○	○	○
	ON		○	○	○	○

Function / Modèle concerné		GY-DV550	KY-D29	KY-D29W	KY-27C KY-19
DETAIL LEVEL		○	○	○	○
DETAIL V/H BAL		○	×	△	×
DETAIL FREQUENCY	LOW	○	×	△	×
	MIDDLE	○	×	△	×
	HIGH	○	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SKIN DETAIL	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
AUTO KNEE	OFF	○	○	○	○
	ON	○	○	○	○
KNEE POINT		○	×	×	×
COLOR MATRIX	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
V. RESOLUTION (HI-RESO)	NORMAL	○	○	○	×
	V. MAX	○	○	○	×
GAMMA	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
GAMMA LEVEL		○	○	○	×
BLACK	NORMAL	○	○	○	×
	STRETCH	○	○	○	×
	COMPRESS	○	○	○	×
ASPECT RATIO	4 : 3	○	×	△	×
	16 : 9	×	×	×	×
	LETTER	○	×	△	×
DNR	OFF	×	×	△	×
	ON	×	×	△	×
DNR LEVEL	LOW	×	×	△	×
	MIDDLE	×	×	△	×
	HIGH	×	×	△	×
	AUTO	×	×	△	×
SMOOTH TRANS	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
FULL AUTO	OFF	○	×	△	×
	ON	○	×	△	×
H. PHASE		○	○	○	○

○ : Disponible.
× : Non disponible.
△ : Raccordable en modifiant le KY-D29W. Consultez l'agent de service agréé JVC le plus proche pour les détails.
*1 Fonctions telles que AUTO WHITE avec le KY-D29/KY-D29W.
*2 Bien qu'affichée, cette fonction n'est pas disponible.
*3 La caméra n'a pas de témoin PVW, mais le témoin TALLY du RM-P210 s'allume en vert.

DEPANNAGE

	Symptôme	Contrôle à faire	Page
Problèmes vidéo	**Couleurs anormales sur l'écran du moniteur (pendant le verrouillage genlock)**	• La phase SC est-elle ajustée correctement?	P. 12
	Synchronisation impossible	• Des signaux BB ou VBD sont-ils appliqués aux connecteurs GENLOCK INPUT? • Le signal de lecture du magnétoscope est-il directement fourni sans passer par un TBC?	P. 12
Problèmes de contrôle	**La pression de la touche correspondante ne démarre pas l'opération. <EXT> s'affiche à l'écran LCD.**	• Les fonctions non disponibles sur la caméra ne sont pas contrôlables. Revérifiez les fonctions de la caméra.	—
	L'affichage LCD affiche en continu "NOW INITIALIZING JUST A MOMENT" ou "PLEASE CHECK THE CAMERA".	• Les câbles sont-ils raccordés correctement? • Les interrupteurs d'alimentation de la RM-P210 et de la caméra sont-ils enclenchés? • Le sélecteur MODE (RM/VTR) de l'adaptateur de caméra est-il réglé à "RM"?	P. 7
	L'affichage LCD indique "– – –".	• La caméra raccordée n'a pas les fonctions assignées. Revérifiez les fonctions de la caméra et assignez les fonctions correctes aux touches F1 à F4.	P. 24
	L'ajustement de la balance du blanc ne démarre pas.	• Le sélecteur W.BAL est-il réglé à A ou B? • Le mode FAS ou FAW (indiqué par l'illumination du témoin AUTO) est-il activé?	P. 17
	L'ajustement de la balance du blanc est incomplet.	• Les filtres de température de la couleur et les conditions d'éclairage sont-ils corrects? • Le sujet est-il coloré?	P. 17
	Le témoin de signalisation ne s'allume pas.	• Le système de signalisation du RM-P210 est-il compatible avec celui de la caméra? La RM-P210 a été réglée à la tension d'alimentation à l'usine. Si l'entrée TALLY doit être utilisée en mode d'alimentation par contact, le réglage des circuits internes doit être modifié. Consultez l'agent de service agréé JVC le plus proche.	P. 13
	L'intercommunication est impossible.	• L'impédance du casque est-elle correcte? (Ecouteur: 50 Ω à 300 Ω/ 1 kHz. Microphone: carbone)	P. 13

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

■ Signaux de sortie

Signal vidéo composite : 1 V(c-c), 75 Ω, 2 sorties

R/G/B signals : 0.7 V(c-c), 75 Ω, x 1 each (without sync)

Signaux R/G/B : 0,7 V(c-c), 75 Ω, x 1 chacun (sans synchro)

Signaux Y/R-Y/B-Y : Y: 1 V(c-c), 75 Ω (synchro incluse)
R-Y: 0,525 V(c-c), 75 Ω
B-Y: 0,525 V(c-c),75 Ω
(barres de couleur EBU)

Signal Y/C : Y: 1 V(c-c), 75 Ω (synchro incluse)
C: 0,3 V(c-c), 75 Ω (niveau de salve)

Intercommunication : Système 2 lignes, -10 dB, 600 Ω, symétrique

■ Signaux d'entrée

Signal GENLOCK : VBS, 1 V(c-c) ou BB, 0,45 V(c-c), 75 Ω (connexion en pont possible)

Signal AUX : VBS ou VS, 1 V(c-c), 75 Ω (connexion en pont possible)

Intercommunication : Système 2 lignes, -10 dB, 600 Ω, symétrique

Signalisation : Tension d'alimentation (5 à 24 V CC ou CA 6 V)

■ Généralités

Tension d'entrée : CA 230 V, 50 Hz

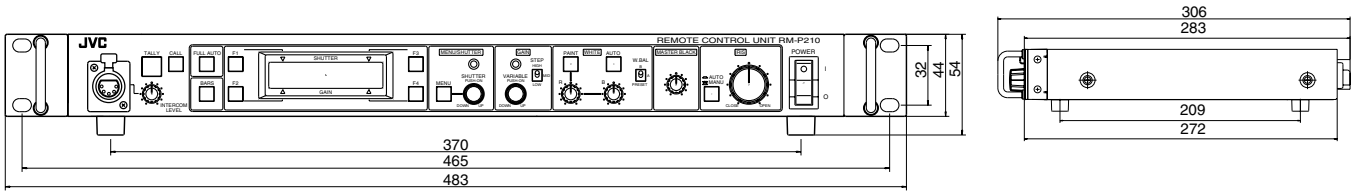
Consommation : 370 mA (KY-D29W + VF-P550W)

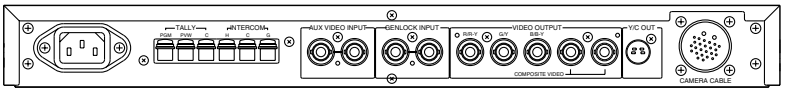
Poids : 5,2 kg

Températures de fonctionnement : -5˚C à 45˚C

Accessoires : Cordon d'alimentation (2 m) 1
Manuel d'instructions 1

■ Dimensions extérieures (unité: mm)





* Présentation et caractéristiques techniques modifiables sans préavis.

RM-P210 REMOTE CONTROL UNIT

JVC®

JVC® is a registered trademark owned by Victor Company of Japan, Limited.
JVC® is a registered trademark in Japan, the U.S.A., the U.K. and many other countries.
© 2005 Victor Company of Japan, Limited.

Printed in Thailand
SC961003-002-H